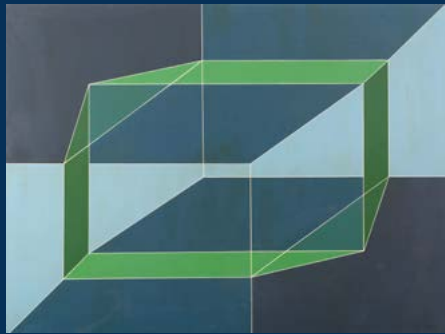


JAVIER CALVO
Itinerario hacia la vacuidad





JAVIER CALVO
Itinerario hacia la vacuidad

FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Presidente
Manuel Chirivella Bonet

Vicepresidenta
Alicia Soriano Lleó

Secretario
Joan Mansanet i Mansanet

Vocales
Ayuntamiento de València
Representado por Mairen Beneyto
Regidora Delegada de Cultura

Generalitat Valenciana
Representada por Rafael Ripoll Navarro
Secretario Autonómico de Cultura i Esport

Diputación de Valencia
Representada por M^a Jesús Puchalt

Miguel Chirivella Bonet
Manuel Chirivella Soriano
Eugenio Chirivella Soriano
Margarita Soriano Lleó
Rafael Tejedor Chapín
José Luis Giner Borrull

La Fundación Chirivella Soriano recibió la Medalla de las Bellas Artes 2007, que le concedió la Real Academia de BB AA de San Carlos, por la labor que desarrolla en favor de los artistas valencianos.

La Medalla de Plata del Consell Valencià de Cultura 2007 -que se otorgó por primera vez- como "Benefactora del Patrimonio" por estimular la realización de actividades dirigidas a poner en valor dicho patrimonio desde la iniciativa privada.

Y la Medalla de San Carlos 2013 entregada por la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València por su labor como dinamizadora de la escena cultural de nuestra ciudad y por su destacada actividad pública.

EXPOSICIÓN:

Organización
Fundación Chirivella Soriano

Comisario
M^a José Navarro Quílez

Coordinación
José Luis Giner
Isabel Lleó
Bienvenido Simón
Daniel Jordán
Rafael Tejedor

Montaje
Equipo de la Fundación
Chirivella Soriano

Seguros
AXAart

CATÁLOGO:

Textos
M^a José Navarro Quílez
Rosa Ulpiano
Manuel Chirivella Bonet

Diseño Gráfico y Maquetación
Rafael Tejedor

Fotografías
Tato Baeza
Jordi Teixidor
Maite Bäckman
Javier Calvo
Juan García Rosell
Archivo IVAM
Archivo UV
Archivo UPV
Archivo Fundación Bancaja
Archivo Patronato Martínez Guerricabeitia

Impresión
LAIMPRESA CG

© de los textos: los autores
© de las imágenes: los autores y propietarios.

© de la presente edición:
Fundación Chirivella Soriano

JAVIER CALVO

Itinerario hacia la vacuidad

Octubre 2014 - Enero 2015





índice

9 ITINERARIOS HACIA EL VACIO

Manuel Chirivella Bonet

16 JAVIER CALVO: OQUEDAD, ITINERARIO OSCILANTE

M^a José Navarro Quílez

34 POÉTICA DE LA VACUIDAD. UN TERRITORIO DONDE LAS PALABRAS SE DESVANECEN

Rosa Ulpiano

CATÁLOGO OBRAS

43 Geometría

71 Moda

83 Vacuidad

103 Acuarelas

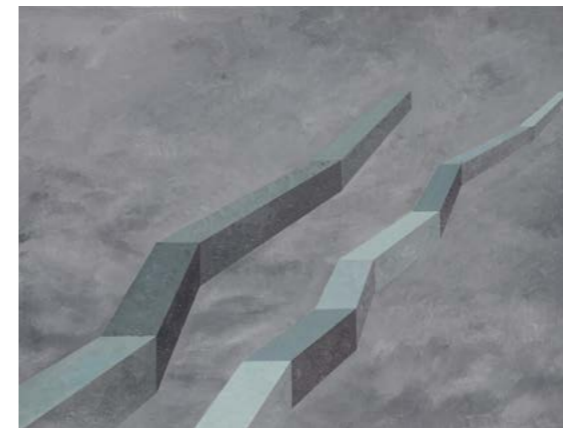
115 CURRICULUM

119 BIBLIOGRAFIA



ITINERARIOS HACIA EL VACIO.

“Somos los que van, los que vienen, los que eligieron quedarse y, aún así, siempre se están yendo de algún modo”.



Nuestro discurrir vital dista mucho de ser lineal u homogéneo. Muy al contrario, nuestra vida está afectada a constantes e imprevisibles fluctuaciones, a radicales cambios de rumbo.

La desestabilización es característica consustancial de la contemporaneidad. No existen ya mundos estables, pétreas certidumbres morales o caminos rectilíneos por donde transitar.

Esa inestabilidad conceptual ya fue destacada por Walter Benjamin al tratar lo que calificó como “el arte de extraviarse”. La permanente orientación no es sino una forma de ceguera. Es necesario aprender a vagar por el laberinto para encontrar nuevas direcciones.

En ese mismo sentido Georges Bataille, en los años treinta del pasado siglo, abogaba por una concepción laberíntica de nuestra propia existencia, en la que siempre late la posibilidad de perderse, no saber si entramos o salimos, no conocer los límites, ni las diferentes rutas.

El objetivo no es el de llegar a un lugar concreto o alcanzar determinadas metas. Lo importante es la experiencia del trayecto, el impulso del recorrido y la travesía sin fines concretos.

La aceptación de esa senda vital hacia ninguna parte y la disolución de paradigmas previos impregnaron la actividad artística del tercio central del siglo XX.

Periodo de una cierta desesperanza creativa en el que la pérdida de la ilusión funcionó como fuente de creatividad. Se descubrió una estructura en el desorden y la tautología se convirtió en tesis (“el arte como arte”).

El punto cero se veía como un origen para empezar a crear algo a partir de nada.

Por ello la búsqueda que emprende el artista siempre es total aunque pueda parecer parcial. En el momento en que alcanza la madurez en algún área encuentra que ha reabierto una nueva en la que todo lo expresado antes debe ser dicho de nuevo de un modo diferente. La conclusión es que aquello que ha encontrado todavía no lo tiene. Tiene que ser descubierto; el propio descubrimiento provoca nuevas búsquedas. Ese descubrimiento se produce en el nivel

de las sensaciones, sin acomodarse a un sistema de reglas coherentes, sino creando nuevos ajustes y acoplamientos respecto al siempre cambiante proceso que es el arte. La obra de arte está necesariamente en contacto con lo desconocido.

Esta consideración de la actividad artística como experimentación y búsqueda de lo desconocido determinó, en la franja central del siglo XX, que el arte de este periodo adoptara elementos de formas y pruebas matemáticas, figuras geométricas y regularidades sistemáticas.

Los criterios artísticos fueron la movilidad, el cambio, la síntesis, un empezar de cero a través de un “barrido” de las categorías de espacio, luz, movimiento y temporalidad en un intento de marcar el punto de partida de un nuevo origen, el cambio hacia una estética de punto cero.



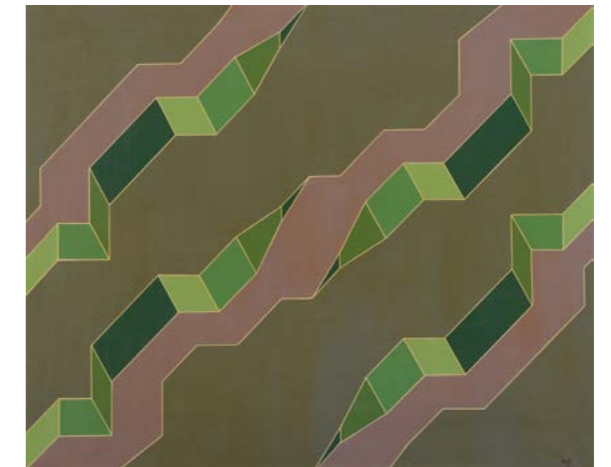
Acudir al elemento geométrico como lenguaje apto para comunicar diferentes realidades ha sido común denominador en el quehacer existencial y artístico de Javier Calvo, que siempre entendió que la geometría está en el origen de la vida, que es lo más inventivo e interminable que conocemos. Tener una visión de las estructuras contenidas en otras estructuras, ver las formas nuevas en potencia que a su vez son posibilidades de generación de otras formas, experimentar el paso de unas formas en otras por metamorfosis supone la consideración de la geometría como medida de la materia porque medir es un modo de explorar y se explora para tratar de conocer lo desconocido.

En ese viaje de exploración, Javier Calvo se decantó pronto por una búsqueda de las formas geométricas y de las energías que por ellas o a través de ellas se manifiestan. En sus obras de inicio de los años setenta da forma gráfica a esas energías al detectar que éstas son arquetípicas, es decir, que también forman parte de su propia psique, de su más íntima esencia.

Esencial es su serie titulada con el nombre genérico de “Itinerarios”. Se trata de trazados viales sobre el plano del cuadro que parecen seguir una ruta determinada. Viaje lleno de cadencias cromáticas repetidas a intervalos de un trayecto lleno de interrupciones que rompen el aparente ritmo progresivo del recorrido, que cambia de dirección por la repentina aparición de

un ángulo.

Los caminos se extienden más allá de los límites del cuadro, carecen de principio y fin e invitan al espectador a una prolongación imaginaria que rebasa el ámbito pictórico.



Es la “Obra Abierta”, en terminología de Umberto Eco, aquella que lejos de una visión unificada o cerrada propone un modo alternativo de ver el mundo, no simplemente proporcionando una imagen sino identificándose totalmente con la discontinuidad.

Apertura, a través de la vía geométrica, a otras realidades, a otros escenarios: naturaleza, arquitecturas, lugares y paisajes grabados en la memoria retiniana del incansable viajero y luego plasmados en el lienzo en un ejercicio que acertadamente definió José Luis Pérez Pont como “Geometrización del Paisaje”.

Apertura que revela, desde el respeto permanente al orden estructural y los

principios geométricos, una apacible pero evidente tensión entre lo racional y lo pasional, entre método y emoción.

Tensión consecuencia de una compatibilidad siempre aceptada por Javier Calvo entre el orden y el caos, la certidumbre y la duda. Contrapuntos siempre transidos de una gran dosis de sensibilidad.

Impulso sensible muy marcado en su series “Glamourosas” y “Geometría y moda” en las que se funde su doble pasión por la moda y la pintura.

Fusión que da como resultado una meditada ordenación compositiva entre el vestido, su vuelo, sus cortes y líneas y el tratamiento matérico y geométrico del fondo para así conseguir, en palabras del propio artista: “un escenario que va más allá de los marcos en una evolución constante del espacio.”



Evolución constante, itinerarios que inaguran nuevos desarrollos; y al final el vacío.

El camino del arte es un camino de regreso al origen.

Lento regreso que nos lleva a esa región primordial donde las formas viven una existencia primitiva. Región perceptiva de las fuerzas elementales.

Necesaria elementalidad en un universo visualmente polucionado. Por ello la labor del artista es de desdoblamiento, de eliminación, de impugnación desde un éxtasis sensible. Sobre el excesivo ruido del mundo el pintor escribe a contracorriente, en contratipo, haciendo que los signos mínimos resalten poderosos.

Los más recientes trabajos de Javier Calvo, recogidos en esta exposición, son fiel muestra del nuevo rumbo por el que transita en demanda del vacío en un proceso de continua transformación pero, a su vez, regenerativo de anteriores inquietudes.

Por ello se trata de un “vacío pleno”, un espacio dialéctico de integración de contrarios. No existe un vacío puro. El vacío es materia que configura cuerpos y espacios. David Bohm lo definió como “un inmenso mar de energías”, un abismo multidimensional donde las formas aparecen y desaparecen en un flujo de constante interacción.

Un punto de aparente quietud pero en permanente movimiento hacia adentro, hacia la singularidad a la que nunca acabamos de llegar. Un espacio que

potencialmente puede serlo todo, pero que no se ha manifestado en su integridad.



Una forma de entender que nuestro tiempo no es un continuo indivisible sino que, por el contrario, consiste en la suma de infinitud de instantes singulares.

Singularidad que nos remite a la posibilidad de reconstruirnos y reinterpretarnos en un proceso necesario de cuestionamiento de nosotros mismos en relación con el mundo que nos rodea para conseguir explorar nuevos territorios, romper viejas barreras y acabar con límites restrictivos.

Un consciente deambular por nuevos espacios y lugares de nuestro mundo y de nuestra vida que tenemos que ir abriendo continuamente para así poder volver a sorprendernos con cada objeto o sujeto, en cualquier instante.

Toda la trayectoria de Javier Calvo nos invita a acometer esos viajes sensoriales sin destino concreto.

Itinerarios hacia el vacío.

Manuel Chirivella Bonet.

Presidente de la

Fundación Chirivella Soriano de la C.V.



JAVIER CALVO:
OQUEDAD, ITINERARIO OSCILANTE.
M^a José Navarro Quílez

**JAVIER CALVO:
OQUEDAD, ITINERARIO OSCILANTE.**

*M^a José Navarro Quílez
Doctoranda en H^a del Arte*

1. INTRODUCCIÓN

El hilo conductor de la exposición se fundamenta en **la línea como vehículo esencial de la geometría de Javier Calvo**. Esta línea desempeña múltiples funciones: delimita zonas cromáticas, estructura la composición, perfila y malla las figuras, tensa y quiebra las superficies y expande los fondos en un sentido de continuidad.

Concomitante a este postulado notamos que el cromatismo confiere el parámetro reveladoramente emocional del pintor.

Los colores emergen de la pasión interior, son ajenos a la verdad exterior, configuran el cosmos personal y vital que el artista transfiere a sus obras.

Los pigmentos se mezclan y se combinan en acrílicos y óleos que junto con lacas, barnices y pintura tecnológica sensibilizan las texturas y la superficie adquiere una personalidad inherente y sugestiva en veladuras.

Transversalmente a la línea como técnica, al cromatismo como emoción y al tema como pretexto, las obras de Javier Calvo insinúan una implicación por parte del espectador, y son concebidas, no solo como receptoras de la percepción visual y estética, sino como sugerentes de una comunicación inquietante.



Muro y vacío 3, 2010, mixta sobre lienzo, 61x46 cm.
colección del autor, Valencia

En su serie *Abstracción Geométrica*, los elementos formales se dispersan sobrepasando los límites del lienzo; en

la serie *Geometría y Moda* las figuras anónimas quedan tejidas y encorsetadas en un juego visual y enigmático. En la serie *Vacuidad* el macizo arquitectónico queda liberado por los vanos.

La muestra recorre tres colecciones artísticas del pintor: *Abstracción Geométrica* (1969-1977), *Geometría y Moda* (2006-2011) y *Vacuidad* (2010-2014). Estas series pretenden acompañar las miradas del observador siendo éste el que hilvane su propio itinerario plástico, abierto y oscilante a la subjetividad.

2. UN CAMINO DE DEPURACIÓN PLÁSTICA HACIA LA ABSTRACCIÓN

Tomando de referencia la primera obra constructivista de Javier Calvo *Desplazamiento*, 1969 y realizando una revisión por la década de los sesenta, podríamos vislumbrar cuales fueron los factores coyunturales que llevaron al pintor hacia una determinación plástica.

Los derroteros hacia la abstracción geométrica implican varios factores; por un lado los artístico-culturales, por otro los socio-económicos, así como, los personales.

Veamos un acontecimiento clave en la vida del pintor, su primer viaje a París en 1962, donde pudo pictóricamente absorber las tendencias más en boga de la vanguardia artística.



Javier Calvo, Desplazamiento, 1969, acrílico sobre tabla, 113x50 cm.



Paul Klee, Separación vespertina, 1922, acuarela y lápiz sobre papel, 33,5x23,2 cm.

Recordemos¹ que a principio de la década del pasado siglo las vanguardias toman un giro sustancial hacia el neoconstructivismo, neoconcretismo y el cinetismo. En París se crea en 1960 el *Groupe de Recherche d'Art Visuel* GRAV y en 1961 *Nouvelle Tendance* NT, así como otros grupos en el contexto europeo, Zero en Alemania, T y Enne en Italia. Todos ellos interesados en unas características semejantes: despersonalización de la obra de arte o eliminación del objeto subjetivo, racionalización de la actitud artística, estudio del movimiento, investigación en la percepción y estética visual, participación del espectador, asociación con el mundo tecnológico y deseo de democratización del arte. Paralelamente en España surge el *Normativismo*, abogando por el arte

¹ Véase BARREIRO LÓPEZ, Paula: La abstracción geométrica en España (1957-1969), CSIC, Madrid, 2009, pp. 64-74.

de razón y de análisis, poniendo especial énfasis en el compromiso del arte con el medio social. Ya a mediados de la década asistimos al "imperialismo" *Op-Art*, a raíz de la exposición *The responsive eye*, en el MONA de Nueva York que aglutinaba al elenco de artistas cinéticos amparados por la Galería parisina Denise René entre otros, galería frecuentada asiduamente por Javier Calvo, en el mismo año 1965 Victor Vasarely recibe el Gran Premio de la Bienal de Sao Paulo y un año después Julio Le Parc el Gran Premio de Pintura en la Bienal de Venecia. Mencionamos en este punto, que Javier Calvo concurría con regularidad a *Le Musée Didactique Vasarely au Château de Gorges*, Francia. Allí tomaba apuntes y estudiaba el efecto óptico-cinético, permitiéndole un mayor contacto con las corrientes artísticas de índole geométrica.

A finales de los sesenta en 1967 una exposición *Lumière et Mouvement*, en el *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris* sobre el *optical-art*, asume por una parte, el clímax de las tendencias cinéticas como movimiento de vanguardia, pero por otra parte, se preconiza la inflexión de estas corrientes hacia un arte contestatario, sobre todo a raíz de mayo francés del 68.

Sin embargo, será en España donde adquieran estos estilos pictóricos una revitalización y eclosión apareciendo asociaciones y colectivos artísticos como, *Antes del Arte*, *Muestra Española de Nuevas*

Tendencias MENTE o *Centro de Cálculo* de la Universidad de Madrid.

Otro factor influyente que contribuyó a determinar en el artista su estudio al arte moderno, fue su empatía con el profesor progresista el padre Alfons Roig, amigo personal de la familia Calvo. A colación destacamos también la afinidad estrecha de la familia con los profesores Vicente Beltrán quien realizó un busto del abuelo de Javier y Sanchiz Yago, quien retrató a una tía de Javier, «retratista fenomenal que fue a Estados Unidos a dibujar y a retratar a toda la familia Ford [...] Sanchiz Yago me daba mucha caña y le decía a mi padre que dibujaba de una forma muy expresiva»²



Vicente Beltrán, Busto de Manuel Calvo, h. 1960, colección familia Calvo, Valencia

El aprendizaje de Javier Calvo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, comprende los años de formación entre 1959 y 1965, en el contexto académico el padre Alfons Roig impartía sus clases con gran valentía, pues tenía muchos detractores

² CALVO, Javier. Entrevista realizada el 25 de mayo de 2012 en la ciudad de Valencia. Entrevistadora: M^a José Navarro Quílez

que no entendían el arte moderno como él.

Transmitía a sus alumnos las experiencias vividas en sus viajes por Europa, era conocedor y amigo de George Rouault, Matisse, Manessier, conocía profundamente el trabajo de Mondrian, Kandinsky, Klee, Munch, Picasso, etc. Así nos cuenta el padre Alfons Roig sus dificultades en el campo de la docencia,

«La dedicació constant a la informació de l'art modern en la mateixa Escola [...] era pràcticament l'únic lloc on confluïa tota la gent que aspirava a aprendre de pintar. En realitat, però, eren pocs els qui tenien interès per allò que era modern. Els llibres il·lustrats de Skyra eren uns dels escassos vehicles que teníem per descobrir l'art actual i eren considerats «subversius» de cara a l'Escola»³, «nominar Picasso era una audàcia que pocs ens vam perpetre i que es pagava cara»⁴.

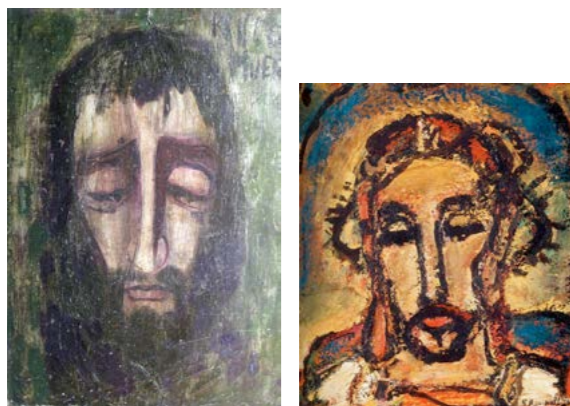
Anécdota decir, que los dos primeros libros de arte que Javier Calvo compró fueron sobre Picasso y George Rouault de la editorial Skyra.

Ineludiblemente Javier Calvo supo hacer buen acopio de estas influencias e inquietudes propias de su carácter curioso que le encaminarían hacia una deliberación

³ ROIG IZQUIERDO, Alfons: Art viu del nostre temps, Diputació Provincial de Valencia, 1982, p.11.

⁴ Idem

pictórica expresionista en primer lugar, enfatizando los contornos negros y gruesos de sus figuras al estilo de George Rouault. Ejemplo de ello lo observamos en *Ecce Homo*, 1960, perteneciente a su serie religiosa (1959-1960).



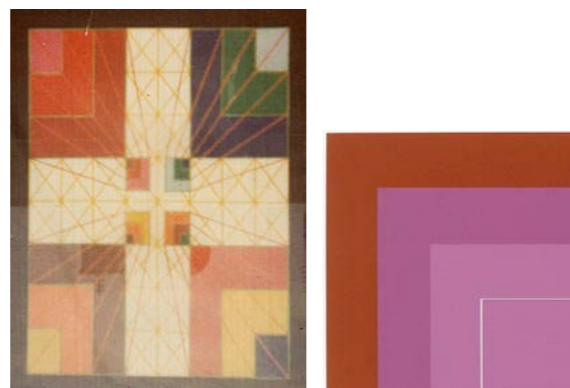
Javier Calvo, *Ecce Homo*, 1960, óleo sobre lienzo, 61x41 cm., colección M^a José Navarro Quílez.
George Rouault, *Ecce Homo*, 1952, Colección Privada, París.

Recordemos también la influencia de Paul Klee en el uso de la flecha que podemos ver en la primera obra citada *Desplazamiento*, 1969 (véase pág. 18) y la huella de Kandinsky en los círculos concéntricos muy vivos de color y la estructuración cuadrangular de la base, así lo observamos en *Vértigo*, 1965.



Javier Calvo, *Vértigo*, 1965, mixta sobre tabla, 110x85 cm.
Vasily Kandinsky, *Cuadrados con círculos concéntricos*, 1913.

Otra de las claras influencias en la obra de Javier Calvo, son los estudios desarrollados en el campo de la abstracción por el profesor y artista Josef Albers, «uno de sus objetivos en el arte y en la vida era conseguir el máximo efecto a través del mínimo de medios»⁵, véase la comparación de la seriación del cuadrado en *Perspectiva simétrica*, 1971.



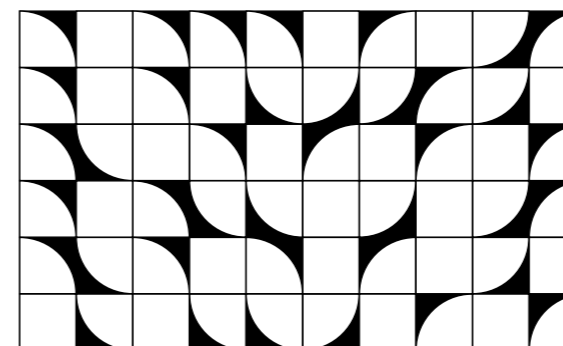
Javier Calvo, *Perspectiva simétrica*, 1971, papel vegetal sobre tabla, 55x40 cm.
Josef Albers, *sin título*, 1942, litografía.

Posteriormente progresaría hacia un efímero acercamiento al *Pop-art*, así deja constancia de obras en las que confluyen imágenes populares o históricas, a través de una iconografía muy particular: *Autorretrato*, en la que aparecen los Beatles, *Del Satipathâna-Sutra* haciendo referencia al bailarín Germinal Casado, *Señalización* con el rostro del popular Dr. Barnard señalado con el empleo de la flecha de Klee, o *Participación* mostrando a los Reyes Católicos y la estatua de la Libertad, todas

5 ANÓNIMO: "Josef Albers: el arte como economía de la forma", en cat. exp. *Josef Albers Medios mínimos, efecto máximo*, Fundación Juan March, Madrid, marzo-julio, 2014, s/p.

las obras datadas en 1968.

Desde mediados de los sesenta la iconografía plástica de Javier Calvo se va reduciendo al mínimo dando paso a una geometrización más notoria en los fondos, una estructuralización ortogonal y un predominio cada vez mayor de la recta; los colores estridentes y complementarios que modelaban la forma y contorneaban las zonas de extensión en la superficie, se subyugan, en la década siguiente, a la línea verdadera fuerza vertebradora de la composición.



Javier Calvo, *Ejercicio modular*, h. 1970, tinta china sobre papel, 50x32 cm.

El desarrollo económico establecido durante la década de los sesenta por el régimen franquista junto a la proyección política europea del país supuso el despliegue socio-económico y cultural de España⁶. En este último punto, el pensamiento humanista va abriéndose paso a «la

6 En este periodo el régimen franquista establece tres claros y notorios gobiernos del régimen en los que abundaron los tecnócratas y los impulsos desarrollistas, daremos paso a nombrarlos: el quinto o del Plan de Estabilización (1957-1962), el sexto o del I Plan de Desarrollo (1962- 1965) y el séptimo (1965-1969).

importación de la filosofía de la ciencia y del existencialismo, cuyo ejercicio facilitó la asunción del pensamiento neopositivista, primero, y del marxismo, después»⁷. Javier reconoce que vivía en un estado de reflexión y cuestionamiento consigo mismo y con la sociedad burguesa, la religión, el franquismo, etc., sentía una gran afinidad por el movimiento existencialista, en todas sus facetas, el cine, la música, la filosofía, leía mucho sobre Jean Paul Sartre, Kierkegaard, el *fatum* de Nietzsche. «Era un momento con mucha ansiedad cultural aquí no había nada sólo los salones que representaban el post sollorismo, hablé con Lozano que era el más vanguardista y Genaro Lahuerta que habían estado en la vanguardia»⁸. Javier nos habla de una época muy crucial en su vida, su deseo infatigable de búsqueda, novedad y vanguardia, la necesidad de beber de todo aquello que no estaba al alcance de todos sino de los más perspicaces, despiertos, es el motivo de sus viajes a París, «era el momento del descubrimiento del existencialismo y claro era una pintura muy influenciada por George Rouault y todos los expresionistas, Munch y todo el expresionismo alemán»⁹.

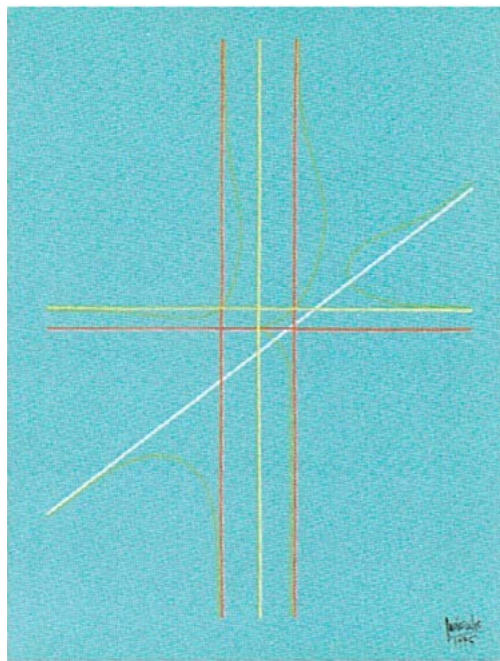
Retomando el hilo conductor sobre el periplo de depuración plástica de Javier Calvo hacia la abstracción geométrica

7 NÚÑEZ LAISECA, Mónica: *Arte y política en la España del desarrollismo (1962-1968)*, CSIC, Madrid, 2006, p.25.

8 CALVO, Javier. Entrevista realizada el 25 de mayo de 2012 en la ciudad de Valencia. Entrevistadora: M^a José Navarro Quílez

9 Idem

es significativamente trascendente su contacto con, el crítico de arte valenciano, Vicente Aguilera Cerni.



Javier Calvo, Ecuación azul, h. 1970, mixta sobre papel coloreado, 60x50 cm. Colección Guerricabeitia, Valencia

A finales de la década de los sesenta coincidiendo con las revueltas estudiantiles de Mayo francés del 68, se van gestando los principios de *Antes del Arte*. En estos momentos, Javier Calvo completa sus estudios en la École des Beaux-Arts de París entre 1967 y 1968 becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Es testigo de la exposición antes mencionada *Lumière et Mouvement* de 1967 en París, lo que le produciría una profunda huella perceptiva que le marcaría en sus investigaciones posteriores, «aquello me impresionó mucho, entonces no tenía una pintura

definida»¹⁰. París era una experiencia extraordinaria para todo joven artista que tenía la oportunidad de escabullirse del academicismo imperante y del exiguo ambiente artístico que intentaba medrar a contracorriente de la censura, poco abierta a las influencias extranjeras, es decir, a la modernidad.

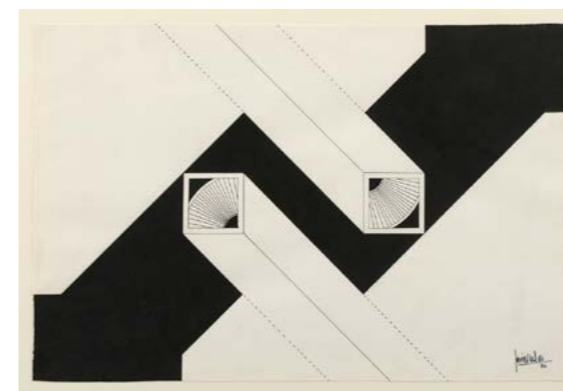
A caballo entre París y Valencia, no era ajeno a las reuniones que se congregaban en torno a Aguilera Cerni, el propio crítico nos comenta, «recuerdo muy bien que, aproximadamente durante un año, nos reuníamos Yturralde, De Soto, Michavila, Teixidor manteniendo contacto con otros afines como, Eusebio Sempere y Francisco Sobrino [...] mi aviesa intención consistía en asesinar al arte al uso con la mayor frialdad posible. Se trataba, nada más y nada menos, que de prescindir de la cultura artística para recomenzar desde cero»¹¹, Javier se carteaba con Teixidor, amistad que mantiene actualmente, por lo que no era desconocedor de estos encuentros, incluso en la medida de sus posibilidades, participó en estas asambleas «Yo iba y venía, no me quedaba demasiado tiempo [se refiere a su estancia en París por la beca] Cuando estaba aquí nos reunía, se hablaba y nos daba libros de geometría, leíamos sobre aspectos de la luz, del sonido, las matemáticas, las

10 CALVO, Javier. Entrevista realizada el 25 de mayo de 2012 en la ciudad de Valencia. Entrevistadora: M^a José Navarro Quílez

11 AGUILERA CERNI, Vicente: "A Modo de prólogo: Notas Sobre Antes del Arte", en cat. exp. Antes del Arte, Valencia, IVAM Centro Julio González, junio-septiembre, 1997, pp. 19-20.

proporciones. Yturralde estaba muy metido, había estado en Estados Unidos. Teixidor hacía las macras, la cristalización, hacía esculturas y yo estaba allí un poco, hasta que un día me dijo Aguilera «bueno Javier y tú qué», pues sí estoy haciendo elementos de simetría»¹².

Recordemos que «dentro de la vertiente analítica, la experimentación abstracta se orientó mayoritariamente hacia las corrientes gestálticas¹³ para enlazar, a finales de la década, con la estética cibernética»¹⁴.



Javier Calvo, Ejercicio simétrico nº1, 1970, mixta sobre papel, 50x32 cm.

El grupo *Antes del Arte* surgía «con el doble objetivo de alcanzar una hipótesis metodológica de trabajo que hiciera posible a su vez el reencuentro entre el quehacer artístico y los métodos empíricos que

12 CALVO, Javier. Entrevista realizada el 25 de mayo de 2012 en la ciudad de Valencia. Entrevistadora: M^a José Navarro Quílez.

13 Gestalt, "noción que se aplica indistintamente a lo físico, lo fisiológico y lo psicológico, tanto para la primera organización sensible como para los procesos de la mente, intelectuales y asociativos". AGUILERA CERNI, Vicente, "A Modo de prólogo: Notas...", op. cit., 1997, p.16.

14 NÚÑEZ LAISECA, Mónica: *Arte y política en la España...*, op. cit., 2006, p.39.

utilizaba la ciencia moderna»¹⁵, pretendió reavivar la geometría y optar por un camino de pureza plástica e investigación en el espacio y el movimiento. La asociación, de efímera existencia, tuvo tres¹⁶ exposiciones entre abril del 1968 y febrero del 1969, posteriormente a la disolución del grupo por razones que atañían a movi- lidades de sus miembros u otros compromisos, el sentido general metodológico siguió vigente y bajo el amparo del epígrafe, *Antes del Arte*, se realizaron varias exposiciones en las que Javier Calvo participó, éstas fueron: *Antes del Arte III. Serie Matemática*, Madrid, Galería Eurocasa, noviembre-diciembre, 1969; *Antes del Arte: serie las matemáticas. Pintura y escultura dentro del ciclo Arte y Ciencia*, Sevilla, Galería Pasarela, enero, 1970 y la retrospectiva, *Antes del Arte*, Valencia, IVAM Centro Julio González, junio-septiembre, 1997.

En el espacio comprendido entre 1969 y 1977, Javier Calvo desarrollará una plástica analítica y experimental en la abstracción geométrica, son años de una prolífica actividad expositiva e indudable valor historiográfico. A lo largo de su trayectoria, el constructivismo marcará gran parte de su labor artística, en posteriores etapas se

15 PATUEL CHUST, Pascual: "Antes del Arte (1968-1969)", *Ars Longa. Cuadernos de arte*, — 1130-7099. — 3, 1992, p. 97-107. Disponible en la Web: <http://www.uv.es/dep230/revista/PDF328.pdf> [Consulta: 18 de febrero de 2014] p. 100.

16 1968 Valencia, *Antes del Arte. Experiencias Ópticas Perceptivas Estructurales*, Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos, abril-mayo. 1968 Madrid, *Antes del Arte. Experiencias Ópticas Perceptivas Estructurales*, Galería Eurocasa, octubre. 1969 Barcelona, *Antes del Arte*, Galería As, febrero.

fraguará con ciertos matices subjetivos, personales y referenciales, no sometiendo ya a la geometría como resultado del proceso de investigación o como valor último de la obra sino como constructor de los fondos y estructurador de la figuración. Por tanto, la geometría sufrirá un proceso transformador. Las figuras euclidianas, los polígonos y los poliedros abandonarán su esencia en calidad de estudio experimental, temático y estético en aras de convertirse en un elemento modular y catalizador que confeccionará a la Nueva Figuración.

3. LA LÍNEA, ESENCIA DE LA GEOMETRÍA PURA

«El lenguaje de la geometría aparece regido por el orden; su concreción y medida condicionan referencias al ámbito del cálculo matemático. Pero al crear una relación entre el orden y el significado se entra en el territorio del arte»¹⁷



Javier Calvo, Tríptico laberíntico, 1972, mixta sobre tabla, 122x184 cm., Museo Reina Sofía, Madrid.

17 CLAR Asun: "Caosmos", en cat. exp. 12ª Biennial Martínez Guericabeitia. *Avaritia Omnium Malorum Radix*, Sala Academia. La Nau, Universitat de València, febrero-marzo, 2014, p. 182.

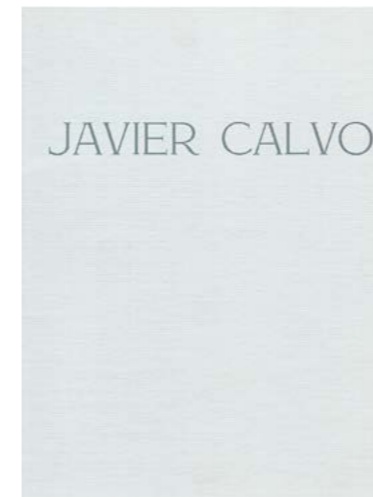
Abordando las tres colecciones desde una perspectiva técnica, la geometría constituye la base ejecutoria e investigadora de la composición. La línea transgrede su definición para crear una multiplicidad plástica de infinitas posibilidades y encarnar significados e interpretaciones.

La **geometría abstracta** de los años setenta posee una estructura externa y visible, fácilmente identificable. Colores y formas anuncian un mensaje rotundo: la geometría es comunicativa. Lo más elemental, la línea, adquiere máxima expresión. En ella reside la función estructural, la estética e incluso el sustrato artístico de una época.

Una época, finales de los años sesenta, donde el colectivo artístico se propuso el reto de limar la distancia que separaba al Arte de la Ciencia. El arte cada vez más relegado en una sociedad cada vez más tecnológica y volcada en los avances científicos. Arte y Ciencia, un maridaje muy arduo en una sociedad donde el artista fue clave en el empeño por conseguir esta unión y donde el espectador, sumido en una postura diletante, no llegaba a entender y asimilar un arte, el de la *abstracción geométrica*, como herramienta decisiva de una sociedad moderna y vanguardista.

En este contexto Javier Calvo se abre campo con una exposición individual en la Galería Daniel en el año 1972 recibiendo buena crítica, «muestra interesante y a la vez

importante, por su aportación a la capital de España»¹⁸.



Javier Calvo, Catálogo Galería Daniel, Madrid, mayo 1972

Posteriormente son adquiridas dos obras suyas por los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid y Valencia, de este modo «se sitúa su autor en una zona de singularidad y privilegio dentro del panorama del arte español actual»¹⁹

18 ANÓNIMO: "El pintor valenciano Javier Calvo expondrá en Galería Daniel de Madrid", ABC, Madrid, 2 de mayo, 1972

19 C.: "Dos obras de Javier Calvo, para museos de arte contemporáneo. Han sido adquiridas por los de Madrid y Valencia", Levante, Valencia, 22 de julio, 1972, p.18

He documentado que en la década de los setenta «el arte marcha hacia la experimentación y la investigación pura»²⁰ y que «las formas geométricas nos producen sensación de eternidad»²¹; estas afirmaciones son totalmente afines a la obra de Javier Calvo de aquel tiempo.

Su depuración plástica sobre la geometría pasa por varias etapas de experimentación, vamos a dar paso a analizarlas:



Javier Calvo, Círculo inscrito, 1971, Acrílico sobre tabla, 75x121 cm., colección Juan Bautista Peiró, Valencia.

Una primera etapa consta de figuras inscritas, basadas en una geometría euclidiana que parte desde el eje cartesiano; con un lenguaje concreto, de figuras planas y con filamentos extensibles en toda la superficie; se interpretan como cúpulas con pechinas (Véase *Círculo inscrito*).

Una segunda etapa de simetría de poliedros (Véase *Simetría de Hexaedros*), donde los

20 ALFARO, J.R.: "Las últimas invenciones plásticas. Forma y Medida en el Arte Español Actual", *Hoja del Lunes*, Madrid, 31 de octubre, 1977

21 GALLEGU, Julián: en cat. exp. *Forma y Medida en el Arte Español Actual*, Salas de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivo y Museos, Madrid, octubre-noviembre, 1977, p.8

cuerpos voluminosos emergen desde el fondo y se disponen a lo largo de un eje diagonal normalmente, se han reducido los vectores blancos a meros tensores.

Una tercera etapa comprende ensamblaje de figuras (Véase *Tríptico laberíntico* pág. 24), una compleja composición de planos donde el fondo y la forma juegan en un lenguaje cercano al *Optical art*.



Javier Calvo, *La pols de la terra*, 1976, acrílico sobre lienzo, 100x100 cm., Colección privada, Valencia.

Una cuarta etapa comprendida desde 1973 a 1976, periodo en el que emprende la investigación sobre «formas geométricas modulares que tienen una proyección infinita. Donde acaba el cuadro continúa una especie de modulación que no cesa»²²; son los llamados *Itinerarios* «Formados por una superficie siempre rota por ángulos y sin ninguna curva, también se basa en el volumen de este *itinerario* y en ocasiones

22 SENTI ESTEVE, Carlos: "El constructivismo geométrico de Javier Calvo", *Levante*, 27 de marzo, 1973, p.23

en su sombra y proyección»²³. Atendiendo a la funcionalidad de la línea, «la línea blanca que aparece demarcando el *itinerario*, no solamente tiene una función de sujeción o limitación de un color determinado, sino que, según su grosor y tamaño, es la complementaria del mismo»²⁴.

Por último, la geometría adquiere una carga más poética, se trata de cuerpos que se proyectan en un mar inquietante y misterioso que podríamos interpretar como el líquido amniótico en el que flotan los elementos modulares geométricos y zigzagueantes, se sensibilizan las superficies, se emplea un cromatismo uniforme en tonos diversos.

4. EL TRAJE: ICONO DE SU ENTUSIASMO POR PARÍS Y AVIÑÓN

A lo largo de la trayectoria artística de Javier Calvo, que cuenta ya más de cincuenta años, dos series²⁵ hacen alusión a un gusto particular por la *Alta Costura*.

Los continuos viajes que el pintor realiza a París y a Aviñón, ciudades de la vanguardia artística europea, durante los años sesenta

23 BELÓN, Mariola: "Javier Calvo expone sus «Itinerarios» geométricos en la Diputación: una superficie rota por ángulos y sin ninguna curva", *Sol de España*, Málaga, 22 de noviembre, 1976

24 Íbidem

25 Véase: PRATS RIVELLES, Rafael: "Aproximación a la trayectoria pictórica de Javier Calvo. Un camino que lleva al «Glamour»", en cat. exp. *Colección Glamourosas. Una propuesta plástica de Javier Calvo*, Valencia, Galería La Gallera, enero, 1995. CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Pliegues y repliegues de Javier Calvo", en cat. exp. *Javier Calvo. Geometría y Moda*, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, septiembre-noviembre, 2011.

y setenta, despertaron en él un anhelo vehemente por la cultura francófona.



De derecha a izquierda: Sempé, Puig-Rosado, Desclozeaux, Ronnot, Marie Claude y Javier Calvo, Aviñón, 2 de agosto de 1968

En París Javier Calvo estrecha relaciones con el humorista español, Fernando Puig Rosado, siendo éste fundador y Javier cofundador de la S.P.H., Sociedad de Protectores del Humor. Este prestigioso Festival de Aviñón, convocaba a los más relevantes segmentos culturales. Javier Calvo estuvo yendo a este certamen durante el periodo comprendido entre 1968 a 1978. Estos encuentros fructificaron en un importante bagaje cultural al establecer contactos con directores de cine, de teatro o con el afamado bailarín Germinal Casado del ballet Maurice Bejart y del que realizó el cuadro de estilo *Pop-art* titulado *Del Satipatthana-Sutra*, 1968, «todo aquello era la vanguardia, luego venía aquí y a mis compañeros les traía todo el dossier»²⁶.

En el vaivén de estos viajes y acontecimientos

26 CALVO, Javier. Entrevista realizada el 25 de mayo de 2012 en la ciudad de Valencia. Entrevistadora: M^a José Navarro Quílez

personales, es donde Javier Calvo despierta su interés por la moda como elemento intelectual y social.

Culminando esta tendencia como docente de "Diseño de la Moda" en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia (EE.AA.OO.) y profesor de "Artes Plásticas y Diseño" en la Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD) de Valencia. Mencionar también su nombramiento como Vicepresidente del Círculo de Estilistas y Miembro del Comité de la Semana de la Moda y Director de la "Zona D" en todos los certámenes de la Valencia Fashion Week (VFW)



Javier Calvo, *Retrato*, 1968, mixta sobre papel, 20x15 cm., colección del autor, Valencia

Las primeras tentativas plásticas hacia esta temática las observamos en 1968, durante su formación en la École des Beaux-Arts de París. En el escenario de la moda parisina «la Alta Costura creó trajes de noche suntuosos, sofisticados y extremadamente femeninos [...] una moda de noche, maravillosa, realizando la seducción de lo femenino»²⁷, este potencial sugestivo y misterioso a la

27 LIPOVETSKY, Guilles: *El imperio de lo efímero*, ed. Anagrama, 1990, p.84. (1987, París)

vez, cautivó a Javier Calvo en un sentido pictórico, focalizando la fuerza expresiva en el traje.

«La vocación suprema del diseñador reside en una creación incesante de prototipos originales [...] el traje debe satisfacer la estética de las personas y no solamente el puro proyecto creador»²⁸, en el caso del pintor la posibilidad de experimentación plástica goza de mayor libertad. En la creatividad de Javier Calvo, los movimientos sigilosos de las modelos anónimas transmiten belleza, la pureza de las líneas elegancia y los colores solemnidad.

La serie **Glamourosas** (1993-1995) «viene a mostrar la fascinación del artista por el mundo del diseño y la seducción de la modelo [...] efectúa una personal lectura sobre lo que ha sido la pose, el estilo y la imagen de la mujer durante casi tres décadas»²⁹. El artista realiza un estudio profundo en archivos diversos para rendir homenaje a los grandes diseñadores y fotógrafos sobre los que se ha basado esta propuesta plástica. Ejemplo del *New look* o nuevo estilo, que aparece tras la II Guerra Mundial, lo observamos en la obra *L'Elephan*, cuyo contexto compositivo se inspira en el fotógrafo Richard Avedon, así como el traje de noche en el diseñador Cristian Dior.

28 LIPOVETSKY, Guilles: *El imperio...*, op. cit., 1990, p. 89.

29 SEGUÍ, J. R.: «Javier Calvo reabre Val i 30 con un homenaje al diseño femenino. «En esta exposición fundo mi pasión por la moda y la pintura»», *Levante*, Valencia, 25 de enero, 1995, p.55



Javier Calvo, *L'elephant*, 1994, mixta sobre lienzo, 100x81 cm., colección Presval. Richard Avedon, *Dovima with elephants*, 1955, París.

Dieciséis años después recupera la esencia temática: la moda del diseño, la *Alta Costura*, pero con factura diferente. La gestualidad anterior deja paso a la geometría.

Geometría y Moda (2006-2011), «su originalidad se basa en geometrizar las figuras y vestuarios femeninos, empleando únicamente líneas rectas»³⁰.

Desarrolla una composición en dos planos: la modelo configura el primero, su traje está compuesto de un diverso y cambiante universo caleidoscópico de formas geométricas. La línea perfila el vestido, malla el rostro y contornea el cuerpo creando un modelaje sensual y de aspecto ondulante, pese a la ausencia de curvas. El traje encarna el gozne entre lo suntuoso y vaporoso de la tela y el efecto visual de trajes formados a base de cristales o minerales.

El segundo plano más sobrio comprende

30 CALABUIG, Mara: «El arte interpreta la moda», *Levante*, Valencia, 5 de junio, 2011, p. 72.

un fondo en ocasiones arquitectónico, en otras puramente geométrico y en ambas muy enigmático. Las líneas estructurales son blancas y están hechas con tiralíneas. Espacios amplios de superficies planas minimizan su protagonismo en aras de la figura y sintonizan adecuadamente con el cromatismo de los trajes, lo hallamos en obras como *Glam Plata* o *Glam Oro*.

En otros casos los fondos son arquitectónicos con volumen lo que genera ambientes referenciales a entornos exteriores o interiores, como *Yves St. Laurent* contextualizado en la urbe o *Eiffel Glam* con la emblemática torre parisina.



Javier Calvo, *Glam misteriosísima*, 2009, mixta sobre lienzo, 73x60,5 cm., colección del autor, Valencia

Por último, en algunas obras, existen fondos muy oníricos e inquietantes con líneas que confieren unos ambientes extraños, pero sugerentes así los encontramos en *A Donatella* o en *Glam misteriosísima*, acompañando en esta consecución los tonos grises tan tenebrosos y electrizantes.

Javier Calvo apostilla sobre esta serie la siguiente nota, «me di cuenta de que cuando despojas a la moda de todo menos de las formas, lo que queda es pura arquitectura»³¹.

5. VACUIDAD



Javier Calvo, *El vacío del miedo*, 2013 mixta sobre lienzo, 81x116 cm., colección del autor, Valencia

El presente proyecto creativo de **Javier Calvo**, **Vacuidad**, surge de una reflexión que lleva al autor a plasmar una dualidad plástica: por un lado, una geometría rotunda en formas arquitectónicas; por otro, un vacío que nos insinúa el itinerario de nuestras vidas y nos sitúa en el lindar de la vitalidad y la decadencia de la misma. Sin duda, una propuesta pictórica de índole personal, arriesgada y siempre inquietante. Una colección con una buena carga emotiva y visual.

El vano evoca lo intemporal, lo perpetuo, el más allá, a la vez que sugiere una meditación sobre la existencia.

31 ANÓNIMO: «Javier Calvo: El vestido que habitamos». Disponible en la Web: <http://arterego.es/javier-calvo-el-vestido-que-habitamos/> [Consulta: 29 de junio de 2013]

La línea, nuevamente satisface la elección del autor, es el hilo conductor de la exposición, y engendra la sintaxis y la semántica de la obra porque ejecuta e interpreta.

La serie, **Vacuidad**, tiene varias premisas en base a la dialéctica que nos propone el autor.

Primero despertar nuestra sensibilidad, para que el observador no se quede indiferente ante la **Vacuidad**.

En segundo lugar ahondar con profundidad en nuestro pensamiento, pues la serie conceptualmente se ha creado para reflexionar en ese espacio blanco o negro que nos atrapa irremediadamente.

En tercer lugar hallarnos en un ámbito espiritual, en otro encuentro metafísico, cargado de inquietud o serenidad.

Así se aborda esta serie, desde lo físico, lo sensitivo, lo psicológico y lo espiritual. Analicemos estos matices.

El soporte alberga un registro pictórico bien estructurado en elementos geométricos. Esta geometría representa dos estados; el matérico y el vacuo. Ambas naturalezas equilibran la fuerza expresiva de la obra. Los celajes, los aspectos minerales, la vegetación conforman el mundo físico, un universo racional de múltiples piezas poligonales o poliédricas que, estratégicamente distribuidas, consiguen ennoblecer y enfatizar la vacuidad.



Javier Calvo trabajando en la serie "Vacuidad" en su taller, 27 de marzo de 2013

La nada lo es todo en esta colección, la oquedad capta de inmediato nuestra percepción óptica, nos seduce y nos atrapa desde cualquier ángulo, su efecto cromático empleando el blanco o el negro manifiesta desasosiego; en nuestra mente se genera curiosidad, asombro o simplemente incertidumbre.

Desde este posicionamiento, desde esta atalaya, vislumbramos una verdad inherente, una invitación que no podemos rechazar, por su enfoque tan directo.

El mensaje de la obra se funde en una reflexión sobre nuestra existencia, sobre nuestra conciencia en un espacio y un momento determinado de nuestras vidas.

En este punto, el espectador entra en la clave del último registro, el espiritual. Donde lo impoluto genera respeto y seducción. Ahí en el umbral del tiempo finito al eterno, del espacio conocido al ajeno, se abre un camino

que **Javier Calvo** nos ofrece atendiendo a su inquietud plástica.

Un camino pictórico donde encontramos belleza³² y sublimidad, no solo por la obra en sí, sino por la atribución de significado que explica sus propiedades manifiestas.

Belleza interna en el cuadro porque de él no solo observamos su estética sino lo que de él emana, lo que de él interpretamos y sobre todo lo que de él nuestros sentidos asocian a la idea. Es por tanto un paso importante.

A un lado del cuadro estamos vivos y el cuadro se transforma en un llamamiento y un mensaje meditativo del paso simbólico a cruzar el vano y pasar a otro mundo, ya no presente en vida. Aquí radica la esencia de la serie **Vacuidad** que nos permite alcanzar por un instante efímero, pero incisivo en nuestro espíritu una conexión entre el ahora y el después, entre el aquí y el allá.

A colación de este pensamiento, el de Barnett Newman nos anima a reflexionar sobre ello: «el hombre puede ser o es sublime en relación con su sensación de estar consciente». Consciente ante la obra, ante el mensaje de la obra. Una idea que se transmite en la serie **Vacuidad**; por una parte la belleza por otra parte lo emotivo y cognitivo, ambas acepciones ligadas se fusionan al significado de la obra.

La serie **Vacuidad** nace del espíritu y del

32 Véase DANTO C., Arthur: *El abuso de la belleza: la belleza y el concepto de arte*, Barcelona, Paidós, 2005

intelecto del artista **Javier Calvo**, que consigue crear una serie fuertemente imbricada en los vínculos que tejen una trayectoria madura.

Partiendo del tema como pretexto, pero con rigor documental en las civilizaciones precolombinas, despliega una arquitectura pictórica de fuerte sesgo geométrico y cromatismo personal.



Javier Calvo, *muros y vacíos 5*, 2010, mixta sobre lienzo, 81x100 cm., colección del autor, Valencia.

Elabora en base a la plástica un efecto óptico centrándose en el vacío-luminoso u oquedad-oscura, que es la transmisora directa del mensaje, y lo hace a través de una sugerente invitación que con gran sutileza nos sacude ineludiblemente, porque en ella se asocia el sentido, la mente y el espíritu.

Esta comunicación visual, sutil y feroz a la vez, es la clave de la reflexión existencial.

En definitiva, junto a la técnica, la semántica singulariza a la obra y la enriquece conceptualmente; un fundamento, no sólo intelectual sino también transcendental.



**POÉTICA DE LA VACUIDAD.
UN TERRITORIO DONDE
LAS PALABRAS SE DESVANECEN**

Rosa Ulpiano

POÉTICA DE LA VACUIDAD. UN TERRITORIO DONDE LAS PALABRAS SE DESVANECEN

“Ciertos espacios no se muestran nunca a los viajeros más que a través de una bruma perpetua que los recibe y que disimula su verdadero rostro. Así acontece con la obra de arte, tan frecuentemente envuelta con la espesa nube de las frases y las ideas. Para encontrar su camino, el viajero debe descender de la montaña, penetrar en el corazón del país. Para encontrar el camino de la obra, el espectador debe abandonar el universo de las ideas y la ayuda indiscreta de las palabras. ¡Costoso sacrificio!”

*Jean Guichard-Meili.
Cómo mirar la pintura.*

“Mi hipótesis es que ya hemos franqueado el punto de irreversibilidad, y que ya estamos en una forma exponencial e ilimitada en la que todo se desarrolla en el vacío, hasta el infinito, sin poder apuntarse en una dimensión humana, donde se pierde a un tiempo la memoria del pasado, la proyección del futuro y la posibilidad de integrar

ese futuro en una acción presente”¹. La concepción de la historia, del tiempo y su finalidad han dejado de tener sentido. ¿Jamás alcanzaremos el final o ya lo hemos dejado atrás? Paradoja que nos lleva a replantearnos el principio a través de la búsqueda de los orígenes. Estaríamos por tanto en un estado abstracto, plantea el filósofo, un estado en lo que ya no importa la finalidad, el final, pero en la que seguimos viviendo en la ilusión de que éste existe para darle sentido a nuestra existencia. La cuestión se mezcla con la malentendida afirmación de Fukuyama en relación al “fin de la historia”², y con la crisis de los diferentes lenguajes artísticos, especialmente la pintura, en un mundo complejo que, pese a su pretendida globalización, es cada vez más inasible y difícil de simbolizar. En este sentido, encontramos también la afirmación de Hegel respecto al “Fin del Arte”, la cual nos estará indicando que el arte, de más en más, está unido a la reflexión y a la conceptualización sobre sí mismo y sobre su relación con el concepto y tiempo histórico, o sea, en relación con el cambio permanente.

Por consiguiente, esta reflexión de vacío e infinito histórico unido al cambio permanente es una cuestión que nos remite a imágenes desde tiempos inmemorables. Por ejemplo, al acercarnos al nacimiento de la perspectiva durante el quattrocento nos

¹ Jean Baudrillard: “Contraseñas” en Anagrama. Barcelona, 2002.

² Fukuyama, Francis: “El fin de la Historia” en *The National Interest*, nº 16, Washington, verano de 1989.

interrogamos ¿Qué hay más allá de aquella entrega de llaves a San Pedro de Perugino? Un punto de fuga nos acerca a una materialización del infinito, un acercamiento estético donde confluyen ambas manos, pero que nos obliga a visualizar el infinito con nuestra mirada ¿Encontraríamos, por tanto, aquí las primeras nociones en torno la noción de abstracción en todas sus concepciones: geométrica, constructivista, expresionista, conceptual, lírica...? Y volveríamos a interrogarnos al contemplar ese punto hacia lo sempiterno, hacia la eternidad o el vacío ¿Jamás alcanzaremos el final o ya lo hemos dejado atrás?

¿Qué sucede por tanto con el concepto de vacuidad dentro del arte? El concepto de vacío en el arte contemporáneo ha venido asociado a elementos culturales, sujeto a los parámetros de espacio y tiempo. La pintura a lo largo del siglo XX ha desarrollado este concepto desde la pintura plana hasta el cubismo. Autores como el historiador americano Robert Rosenblum³, defienden el nacimiento de la modernidad a partir del espíritu del vacío, con la inclusión de artistas como Turner y Friedrich. Y sin embargo, el vacío también aparece en culturas consideradas arcaicas: En los templos precolombinos, en las pirámides egipcias, en la ventana enmarcada de los jardines chinos o en la antigüedad clásica, emergiendo muchas veces confrontado al horror vacui.

³ Rosenblum, Robert. *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.



Esta es una cuestión que ya había sido planteada por Javier Calvo a lo largo de su trayectoria, y que le interesa especialmente reflejar en sus últimos trabajos; en los que mediante una sutil poética de la geometría, introduce al espectador por la infinitud del espacio histórico y espiritual. El concepto de vacuidad surge por primera vez unido a la idea de una exponencial en la obra "Ecuación" (1972). Aquí observamos como las líneas de un ejercicio de álgebra quedan delimitadas por las propias incógnitas, y cuya solución tendremos que buscar nosotros mismos. Un ejercicio humanístico, que nos remite de nuevo a las propias raíces del Arte ¿Cuál es el principio o dónde está su fin? ¿Hay respuesta o por el contrario encontramos el vacío en la ecuación matemática (como metáfora del arte)? Estos interrogantes nos dirigen inicialmente a unos supuestos encaminados de nuevo hacia un estado

espiritual, y sus incógnitas conceptuales. Como señalaría muy bien Peter Szondi⁴, los testimonios de la unión íntima entre arte y religión en la antigüedad clásica, ya no se repitieron en la religión cristiana. Pero esta posterior desaparición suprema quedaría transformado hoy día en filosofía del arte. Sin embargo, Calvo nos habla de la necesidad del espíritu para concebir la obra de arte, que es su enajenación, una vez esta enajenación es anulada por el pensamiento, queda finalmente franqueado el abismo entre el sujeto y el objeto. Pero, volvamos a la imagen de Perugia ¿Hasta qué punto es cierta la afirmación de Szondi? ¿Ya no pensamos el arte de manera espiritual?

Estas cuestiones nos acercan a sus series de mediados de los años setenta, formada por formas geométricas imposibles en las que no encontramos un final. Imágenes que se convierten en ritmos que articulan espacios intermedios a sus representaciones, o líneas en las que descansa el vacío, como: "Avant" (1977), "El hundimiento del Tubentia" (1976), "A Avignon" (1975) o "La nit atravessant el cel" (1976). Obras que se expanden hacia el infinito, buscando en el horizonte diferentes perspectivas, líneas, puntos de fuga o espacios desconocidos para el espectador, atravesando una vacuidad que la conecta con el mundo espiritual. Aunando estética y espiritualidad.

⁴ Szondi, Peter: *Poética y filosofía de la historia.*, Visor, Madrid, 1992.

Los viajes y los lugares vinculados a la trayectoria vital de Javier Calvo son una constante a lo largo de su obra. Espacios muchas veces relacionados con su universo familiar y personal, que son claves para descubrir y conocer más profundamente su trayectoria artística. A través de ellos, Calvo vincula el deseo de conectar percepciones y arquitecturas que abren el camino hacia la eternidad, recomponiendo de este modo su ánimo que lo conducirá a través de una particular introspección a extraer la conceptualidad que lleva dentro de él.⁵

Uno se pregunta, casi sin querer, si el cuadro no se transforma con ello en un espacio de proyección de recuerdos completamente subjetivos que no pueden ser más que los del propio artista y que el espectador sólo podrá captar si los conoce previamente. Ciertamente existe dicha limitación, pero únicamente en parte. Muchas veces la familiaridad con los lugares aparece de una forma fáctica a través de las construcciones arquitectónicas. Esto sucede con esta última serie a la que nos referíamos con anterioridad y en la que se centra de lleno en el concepto de oquedad, pero también los encontramos en sus viajes a Ibiza, China, Penyagolosa o Yemen, entre muchos otros. Tras su último

⁵ Ribera Xavier. *Destino Nómada.* "Sería fácil resumir la simbología y la temática en la interpretación plástica del pintor a través de la intensidad cromática y el exceso afectivo en la interpretación de fachadas, arcos, vidrieras y calles angostas. En todos estos temas que inspiran la visión de Javier Calvo, la naturaleza y la arquitectura encuentran en la fuerza de la piedra su ensamblaje idóneo, en el que una larga serie de puertas nos abren paso hacia la eternidad". *Otros Lugares.* VVAA. Ajuntament d'Alaquàs. Valencia, 2003.

viaje a Perú, el artista entra en contacto con la arquitectura precolombina, ejerciendo ésta una gran fascinación que plasmará a través de estructuras imposibles y horror vacui. El descubrimiento de un paisaje en el que el universo mágico es habitado sin perder su aspecto religioso, lo lleva a buscar los rastros del pasado y preservar la memoria colectiva de una sociedad que vivía en armonía con lo espiritual.

Encontramos una vuelta a intentar conciliar pasado y presente a través de arte. ¿Qué sentido tendría desligar el presente del pasado? El pintor se afana de continuo en superar todo lo fáctico, es decir, el valor intrínseco de los medios empleados, y en dar a sus obras una carga emocional intrínseca a todas las civilizaciones ¿cómo?; pues mediante los colores y la manera de aplicarlos; subrayando las formas geométricas en los bordes y en las superficies; mediante la disposición rítmica de los elementos trapezoidales; mediante el juego de homogeneidades y discrepancias.

No olvidemos, sin embargo, que el medio más importante y eficaz de favorecer la comprensión de las obras su carga emocional y espiritual, es decir, mediante la atracción del sentimiento y del mensaje subyacente, es, sin duda, darle un título característico. Esto es algo que, Javier Calvo viene haciendo en sus cuadros desde el principio. En sus títulos Calvo nos cuenta historias, lugares, viajes, itinerarios, recuerdos, referencias a

músicos. Sus títulos aluden a una situación, una particularidad formal o cromática de la obra. Y es tras la contemplación de estos títulos, cuando por fin encontramos las claves para proseguir con la lectura: “La inquietud del vacío” (2014), “la vacuidad primaveral” (2014), “La oquedad en primavera” (2014), “Vano de la catalepsia” (2014), “oquedad cataléptica” (2014).

En ellos, el artista nos deja claro su preocupación por la sacralización completa del vacío; mediante una totalización plástica de lo real. La obsesión por la estructura arquitectónica y sus limítrofes lo transfiere a través de un excelente ejercicio de “variación cromática”. Los colores hablan por sí solos, y por lo tanto, de esta espiritualidad del vacío. Para ello, describe una delimitación mediante un cuidado sfumato de los grandes bloques de piedra de los templos, sus bóvedas, tímpanos, los vanos, el cielo y la naturaleza. La propuesta se centra en el vacío como concepto determinante para el arte y que localizamos en culturas diferentes y alejadas entre sí por la geografía y el tiempo, como el caso de la precolombina. El silencio y el vacío son premisas para el conocimiento de la plenitud. Las ventanas aparecen blancas, un color asociado a la pureza y que a través de la mirada parece conducir al espectador a otro estadio no terrenal, silencioso. Introduciéndolo por aquel punto de fuga que lo transporta hacia el infinito, hacia la eternidad, hacia el vacío. Todo ello ahora

queda enmarcado por estructuras cromáticas azules, verdes, grisáceas, evolucionando desde una anterior serie de templos y construcciones de vivacidad cromática caracterizada por la delimitación del oro en sus estructuras pictóricas: “Arquitectura del vacío” (2013); “Horror vacui” (2013); “Vacío del miedo” (2013); “Vano que se pierde” (2012); “Vanos y escaleras” (2012).



¿Por qué el oro ha dejado paso a esta sobriedad? No obstante tras ciertas vicisitudes y contrastes, el oro no dejó en la cultura precolombina tan sólo desconcierto y corrupción. El oro tenía, entre sus virtudes míticas, la de buscar la perfección y desarrollar un sentimiento de confianza y orgullo en el que se escondía un propósito egregio de prevalecer contra el tiempo y las fuerzas

de destrucción. Ello aparecerá plasmado en una serie de acuarelas, trípticos y dípticos con los que el artista quiere recalcar esta virtualidad estética, y mística. Desvincular la idea occidental tan arraigada en nuestra cultura al poder frente a su valor espiritual en otros tiempos y culturas.



Como señalaría el historiador **Raúl Porras Barrenechea**⁶, el oro tuvo en el Perú, desde los tiempos más remotos, una función altruista y una virtualidad estética. De nuevo, encontramos la relación con el tiempo his-

6 . “En el Incario el oro libertó al pueblo creyente y dúctil de la barbarie de los sacrificios humanos y elevó el nivel moral de las castas, ofreciendo a los dioses, en vez de la dádiva sangrienta, el cántaro o la imagen de oro estilizado, fruto de una contemplación libre y bienhechora, con ánimo de belleza. El oro tuvo, también, una virtud mítica fecundadora y preservadora de la destrucción y la muerte. En la boca de los cadáveres y en las heridas de las trepanaciones colocaban los indios discos de oro para librarlos de la corrupción.” Porras Barrenechea, Raúl. *El legado quechua. Indagaciones peruanas*. UNMSM - Fondo Editorial, Lima, 1999.

tórico, y su cambio permanente al que nos referíamos al principio. Descubrimos una vez más que nuestro concepto del arte varía, que nada es evidente como afirma en su *Teoría estética*⁷, T. W. Adorno. Calvo retoma en su obra esta noción de belleza y virtud del oro, y lo sitúa dentro de la delimitación de las formas. De este modo, aún conceptos como belleza, modernidad y semiótica.

Conviene destacar que Javier Calvo, como señala Fernando Castro Flórez en su texto *Pliegues y repliegues de Javier Calvo*⁸, realizado con motivo de la muestra *Geometría y moda*, en el IVAM (2011), ha desarrollado una práctica pictórica durante cinco décadas, desde los años sesenta, alejada de dogmatismos y donde ha prevalecido la utilización de diferentes registros pictóricos. Esto nos hace entender, esa constante recuperación, huida, regreso, y vuelta a huir en la obra de Calvo a través del viaje físico y pictórico.

El hombre se relaciona con las cosas sabien-

7 “Ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni en él mismo, ni en su relación con la totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia”. Adorno, Theodor: *Teoría estética*, Taurus, Madrid, 1971.

8 . “En un principio se movía dentro de una figuración próxima al expresionismo para decantarse por una geometría que luego le permitiría sintetizar su imaginario con lo figurativo. Expresividad, neofiguración y constructivismo han sido etapas que no han sido, ni mucho menos, dogmáticas, porque para este creador valenciano lo decisivo no ha sido “militar” en escuelas estéticas cuanto dar rienda suelta a sus emociones en el soporte acotado del cuadro”. “La pintura moderna, en particular el expresionismo abstracto, subraya precisamente esta producción del significante, pero sería ilegítimo, en consecuencia, suponer que esta práctica implica una deconstrucción, una violación o trasgresión del espacio pictórico” Castro Flórez, Javier. *Pliegues y repliegues de Javier Calvo*. IVAM. Valencia, 2011.

do que en ellas no se termina el viaje, sino que se lanza hacia un vacío. Ese vacío es el que hace que en la relación “sujeto-objeto”, éste sea, en realidad, una flecha hacia el infinito. Por eso el viaje es un pretexto. Es un lugar que trasciende al propio escenario que representa. Volviendo a los templos incas, hay una nominación y adjetivación a lo vacío en estas obras mediante el vano que está diciendo: aquellos que motivaron el cuadro son la contemplación de un mundo real con su simbología; pero esta, en cambio, son los templos de Javier Calvo, y esos son sus vanos. Porque al nominar el vacío a través de ellos y su imagen está aludiendo a muchas más cosas. Entonces los vanos no son aquellos como los captaría el espectador, sino el mundo visto por él. La historia vuelve a dar un vuelco atemporal, introduciendo al espectador por ese constante deambular del pintor por el dominio atemporal del arte y sus influencias.

El arte no tiene límites, aunque a veces el ser humano necesite acotarlo en un espacio temporal y su coyuntura. Pero como decía Bakunin: “todo pasará, el mundo desaparecerá, pero la Novena Sinfonía permanecerá”. Calvo concibe estas ideas platónicas de eternidad, y en su deambular artístico encontramos diferentes influencias, estilos, referencias a artistas como Albers, Reinhardt, Ryman, Kandinsky, Klee, Picasso, Braque, Aubrey Beardsley o William Morris. De ellos toma la influencia del color, la geometriza-

ción, la espiritualidad, la abstracción, la gestualidad y los adhiere especialmente en sus paisajes.

Esto nos lleva a enlazar de nuevo, a las premisas iniciales sobre la abstracción y el tiempo histórico. Me viene a la memoria el término de “postarte” como sinónimo de la posmodernidad, inventado por Alan Kaprow, a propósito del fin del arte. El término representa una categoría visual que eleva lo banal por encima de lo enigmático, lo escatológico por encima de lo sagrado, la inteligencia por encima de la creatividad. Valores que como señala el autor desaparecieron en la modernidad dando paso a una posmodernidad que ha degenerado en una expresión de estrechos intereses ideológicos. De ahí la importancia de la modernidad y su expresión del inconsciente humano. Los grandes maestros señalan a las artes visuales el camino hacia el futuro, nos indica el autor.

Una cosa, sin embargo, sigue siendo evidente: no hay que tomar en broma el sesgo semiótico de la modernidad. Para Calvo no es posible retirarse a partir de la reflexión de las posibilidades de la representación hasta el espacio mismo de lo que es representado. Lo significativo y lo significado coinciden. Es decir, repetición, variación, conjunto, ritmo, formas y estructuras en su conjunto, colorido, pincelada, gesto no tienen otro referente más que el suyo propio. Lo que trasciende dicho ámbito a través de recuerdos, emociones, entelequias, visiones o de-

seos sobrepasan las circunstancias reales de la obra y, por consiguiente, se inscribe en un espacio que, en rigor, tiene menos que ver con el sustrato material del cuadro que con la percepción de quien lo contempla. Por tanto, hasta qué punto no es el espectador, quien contempla y, en cierto modo, continua la obra del artista. ¿Cómo percibimos cada cual esta oquedad, este vacío al contemplar la obra? Indudablemente, la respuesta deberá expresarla cada uno individualmente conforme a su universo vital. De ahí la importancia de la emoción de un arte que incite a la interrogación.

La recuperación del espacio poético en las arquitecturas de Javier Calvo a través del color, la forma y la espiritualidad emana de un deseo de darnos a conocer el mundo y sus posibilidades ilimitadas. El mundo metafórico de Calvo, convierte sus obras en sonidos orquestales de la ciudad, del mar, del soplo del viento sobre la naturaleza, de una evocación sinfónica, o de una serie cromática que nos traslada a conocer los sabores y olores de un lugar geográfico. Los colores los subyuga a otros colores imaginarios, que los dominan, los enaltecen, estructuran. Los colores emparentados se transforman en sentimientos que se aman, se distancian, conviven, son felices, se organizan o desorganizan entre ellos, se separan por barreras lineales o se transmutan, se repudian, o respiran afinidades y se otorgan protagonismo unos a los otros, al fin. Esta teoría del color

se trata de una imaginería que no viene de la nada. De hecho, la influencia de Albers y su teoría del color *-La interacción del color (1963)-*⁹ son reconocidas por el artista valenciano. Es sabido, que el artista también sintió una gran atracción por los viajes y el continente sudamericano. Aprovechó los muchos viajes que realizó a lo largo de su vida para investigar este tema que le interesó especialmente: el arte indígena latinoamericano. De estos viajes nacerían la serie Adobes, inspiradas en las fachadas de las viviendas.

Y es a través de esos muros, piedras, vanos, construcciones y espacios arquitectónicos por los que Javier Calvo transita y los que no le permiten dejar de contar historias, sean cuales la validez y el alcance que les demos los demás. Es entonces cuando vuelvo al ámbito de Perugia, a la atemporalidad histórica, a las construcciones geométricas, a la poética del vacío, a la abrupta oquedad: a su historia sin palabras.

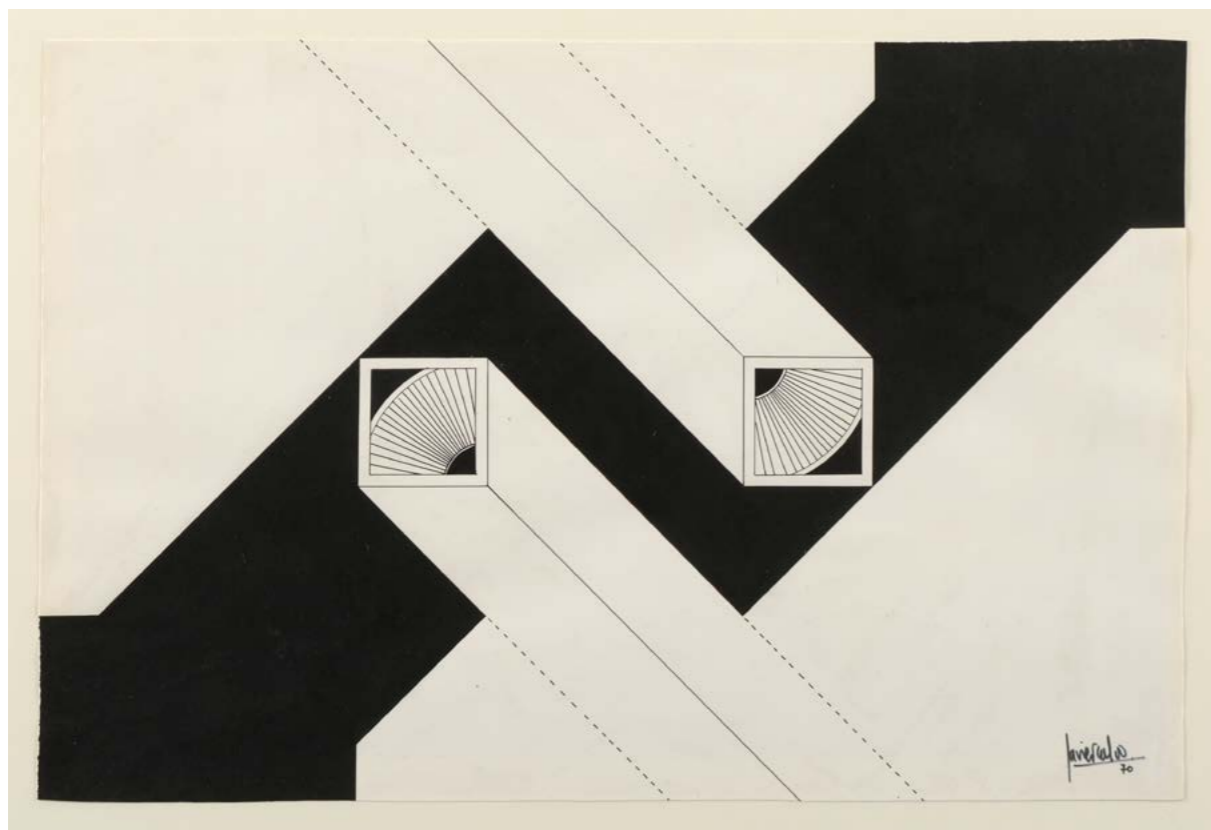
Rosa Ulpiano
-Septiembre 2014-

⁹ “En la percepción visual un color casi nunca es visto como realmente es. Este hecho hace del color el medio más relativo del arte. Para hacer uso del color de forma efectiva, es necesario reconocer que el color nos engaña continuamente. El principio no puede ser por lo tanto el estudio de los sistemas cromáticos” Horowitz, Frederick A, Danilowitz, Brenda, Josef Albers: *To Open Eyes: The Bauhaus*. Black Mountain College, and Yale, London: Phaidon, 2006

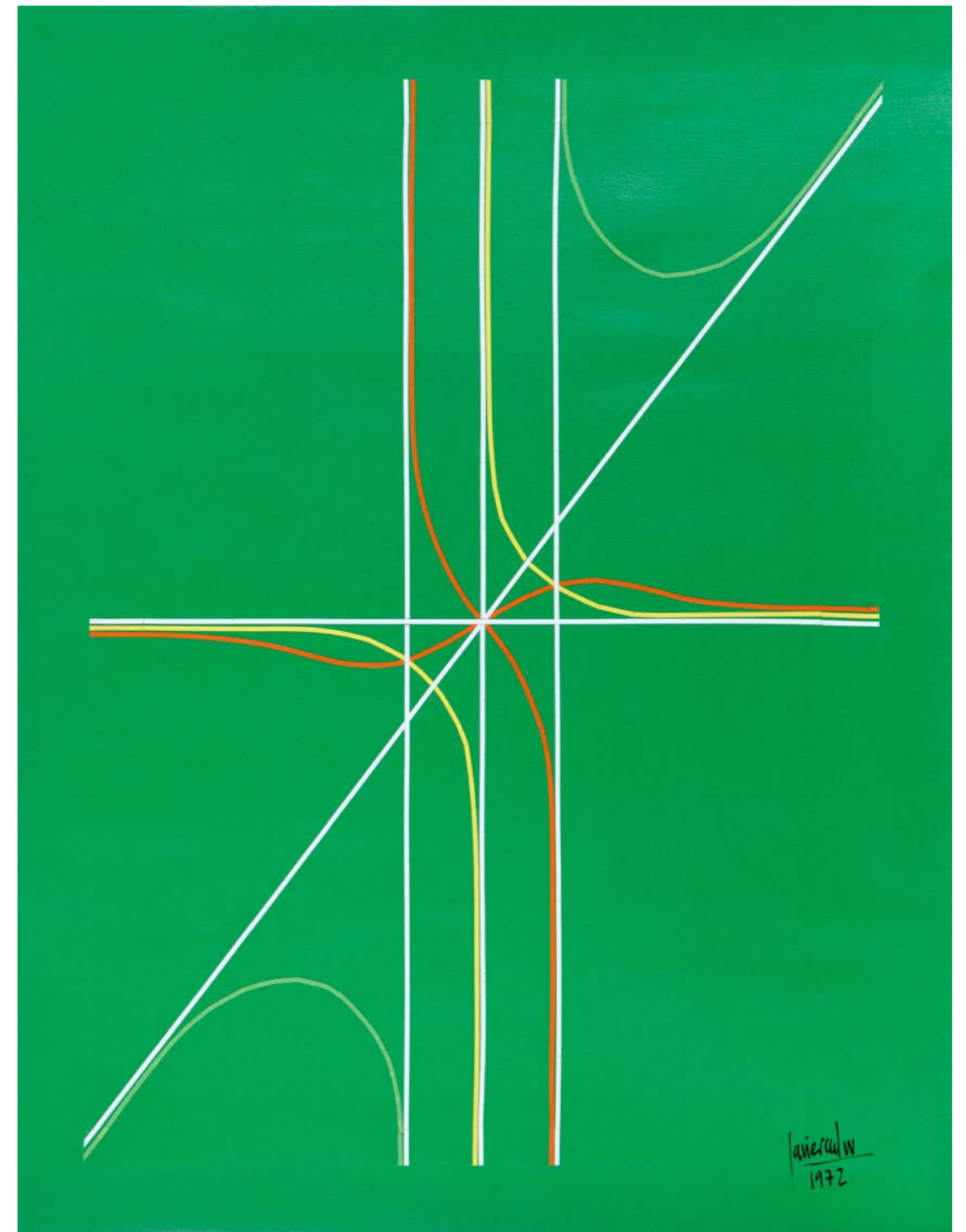
Obras

GEOMETRÍA

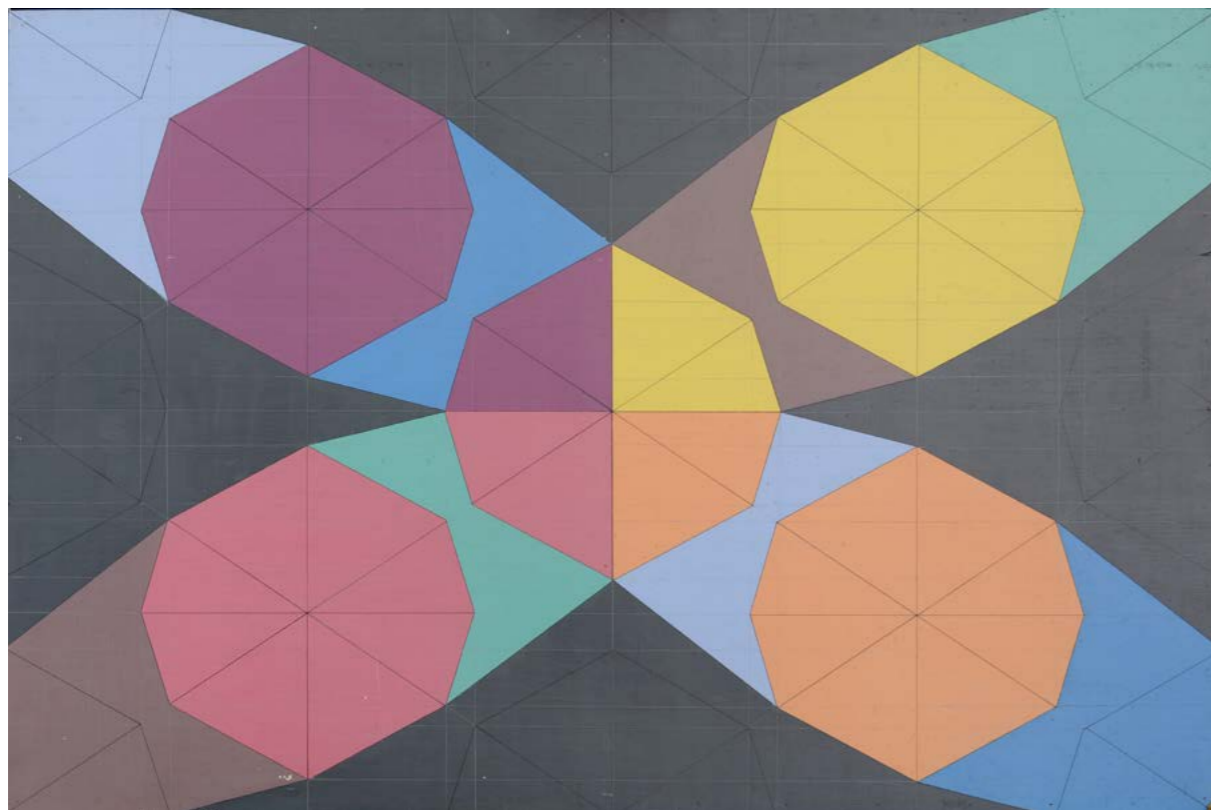




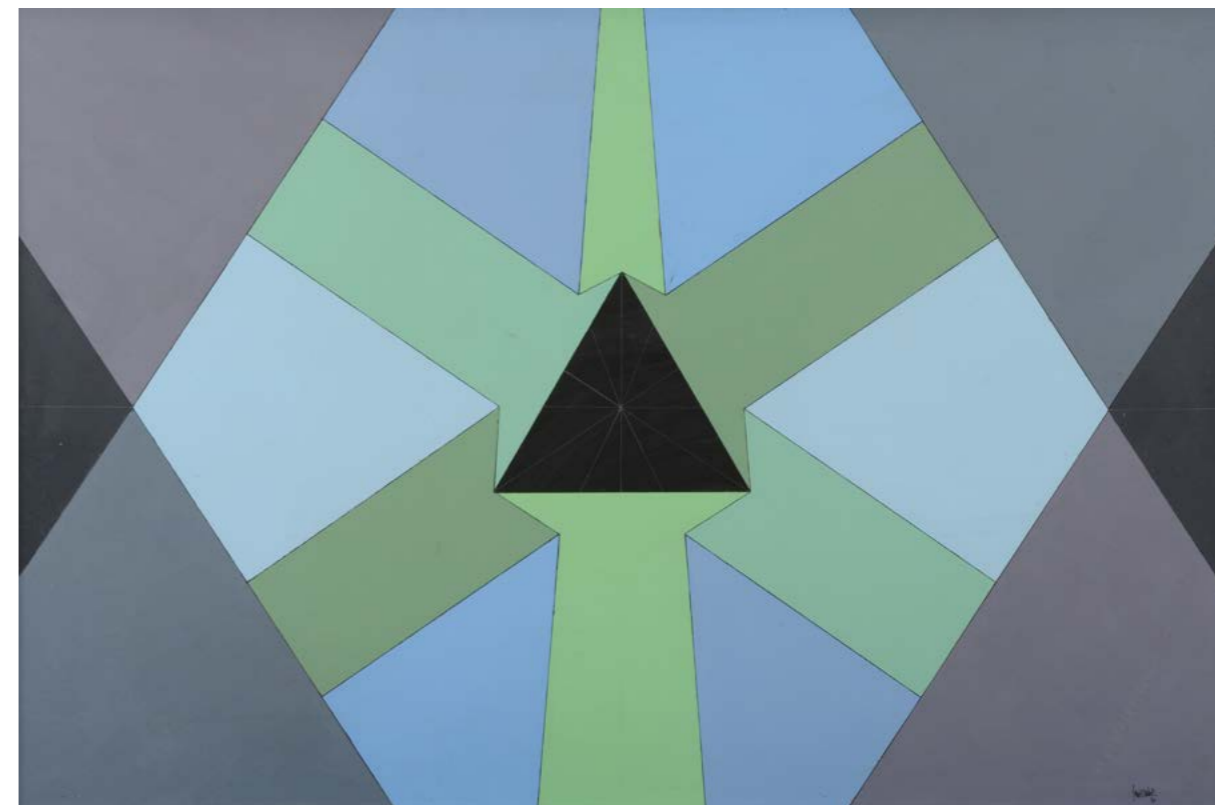
Ejercicio simétrico Nº 1, 1970
Tinta china sobre papel
50 x 32 cm
Colección del autor, Valencia



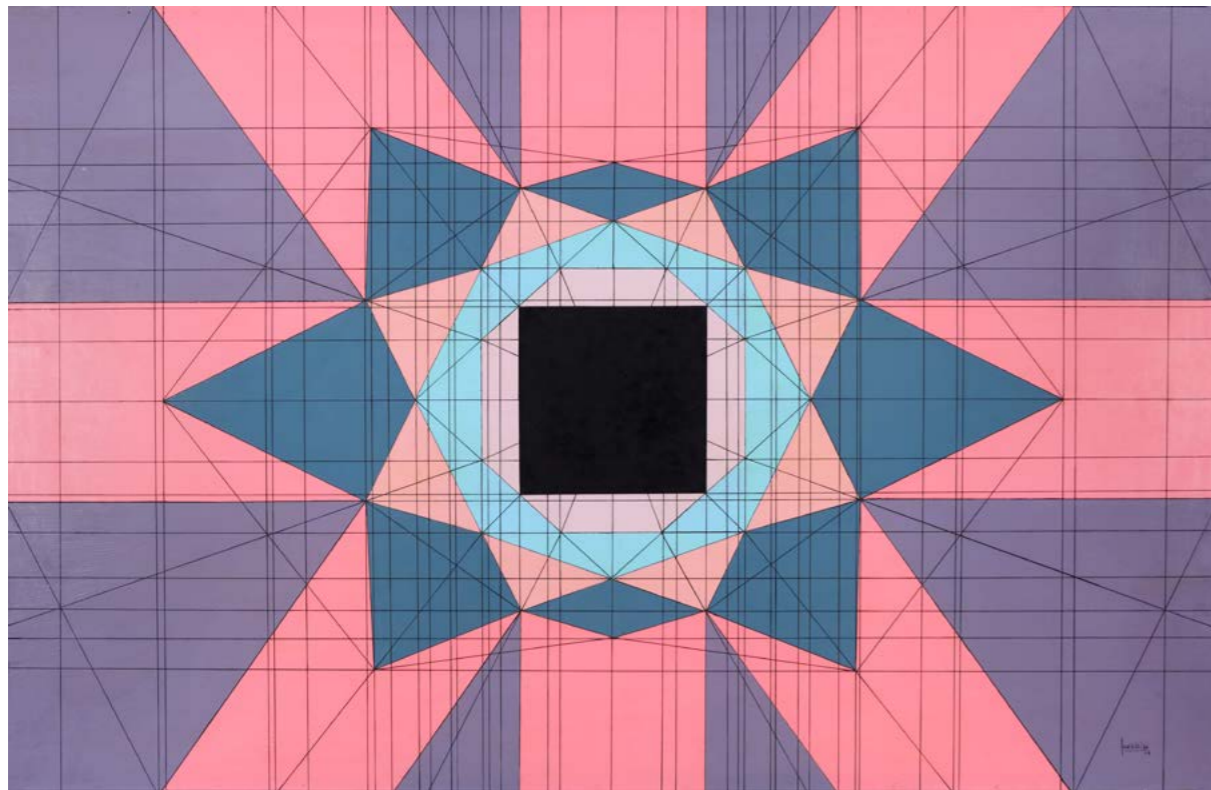
Ecuación verde, h. 1970
Mixta sobre papel
60 x 50 cm
Universitat de València. Col·lecció Martínez Guerricabeitia



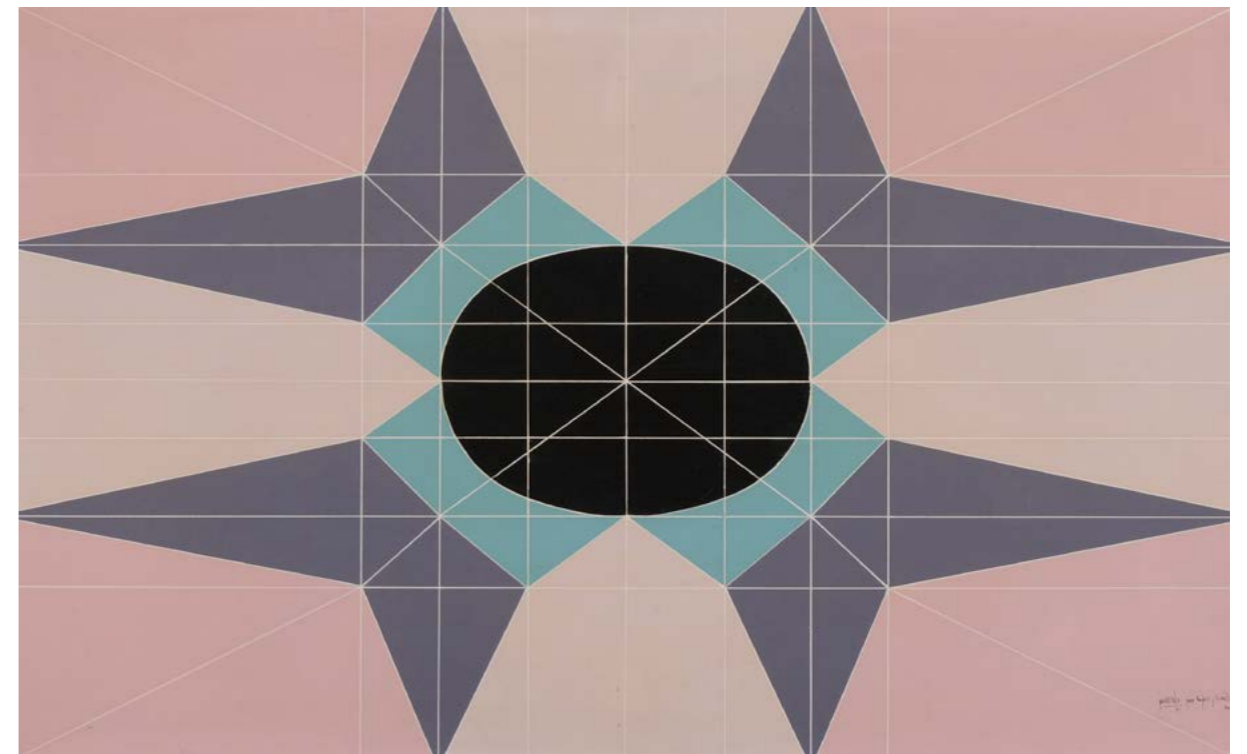
Simetría octogonal, 1970
Acrílico sobre madera
97 x 147 cm
Museu d'Art Contemporani "Vicente Aguilera Cerni". Vilafamés, Castellón.



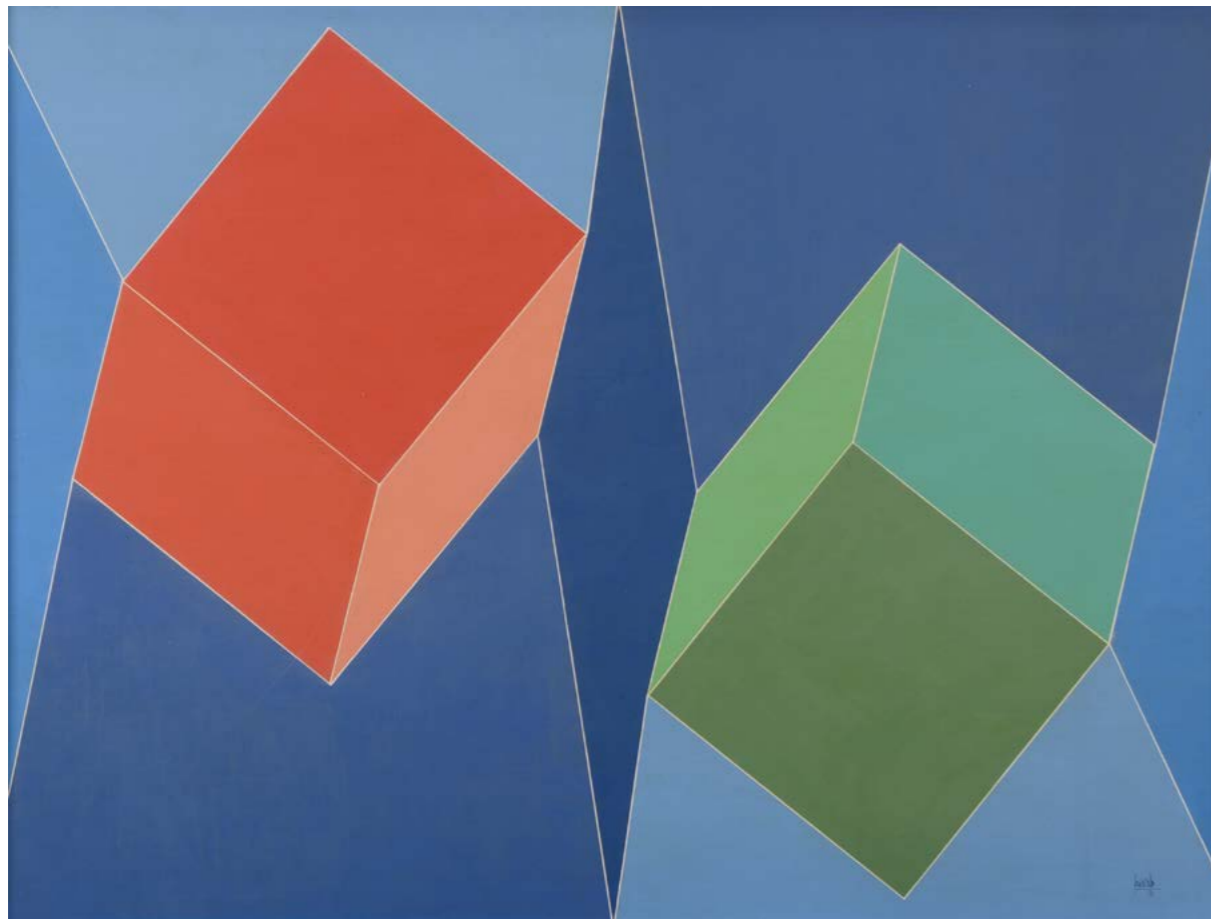
Triángulo inscrito, 1970
Acrílico sobre madera
80 x 123 cm
Colección del autor, Valencia



Cuadrado inscrito, 1971
Acrílico sobre madera
80 x 123 cm
Universitat de València. La Nau.



Óvalo inscrito, 1971
Acrílico sobre madera
75 x 122 cm
Colección particular, Valencia



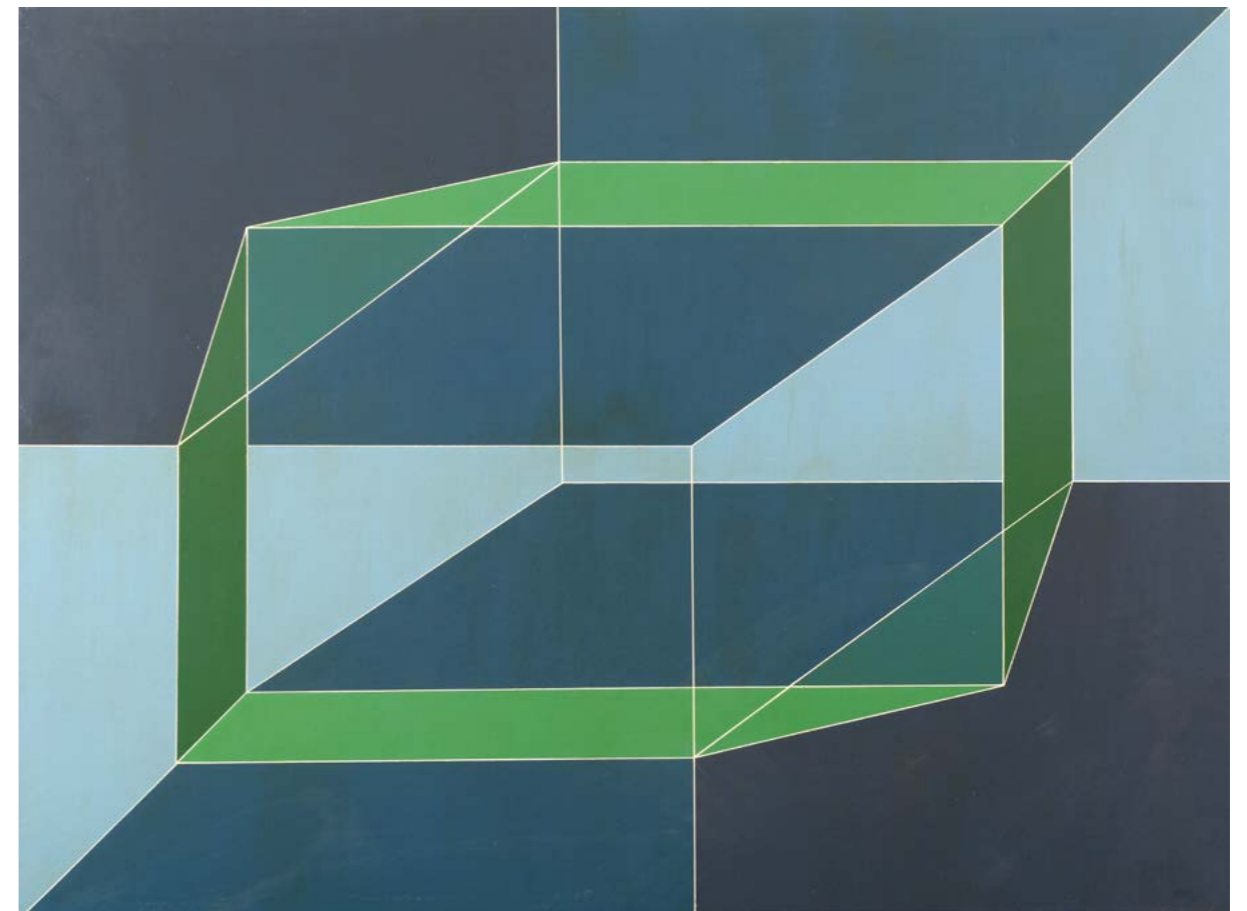
Simetría de Hexaedros, 1971
Acrílico sobre madera
92 x 122 cm
Colección del autor, Valencia



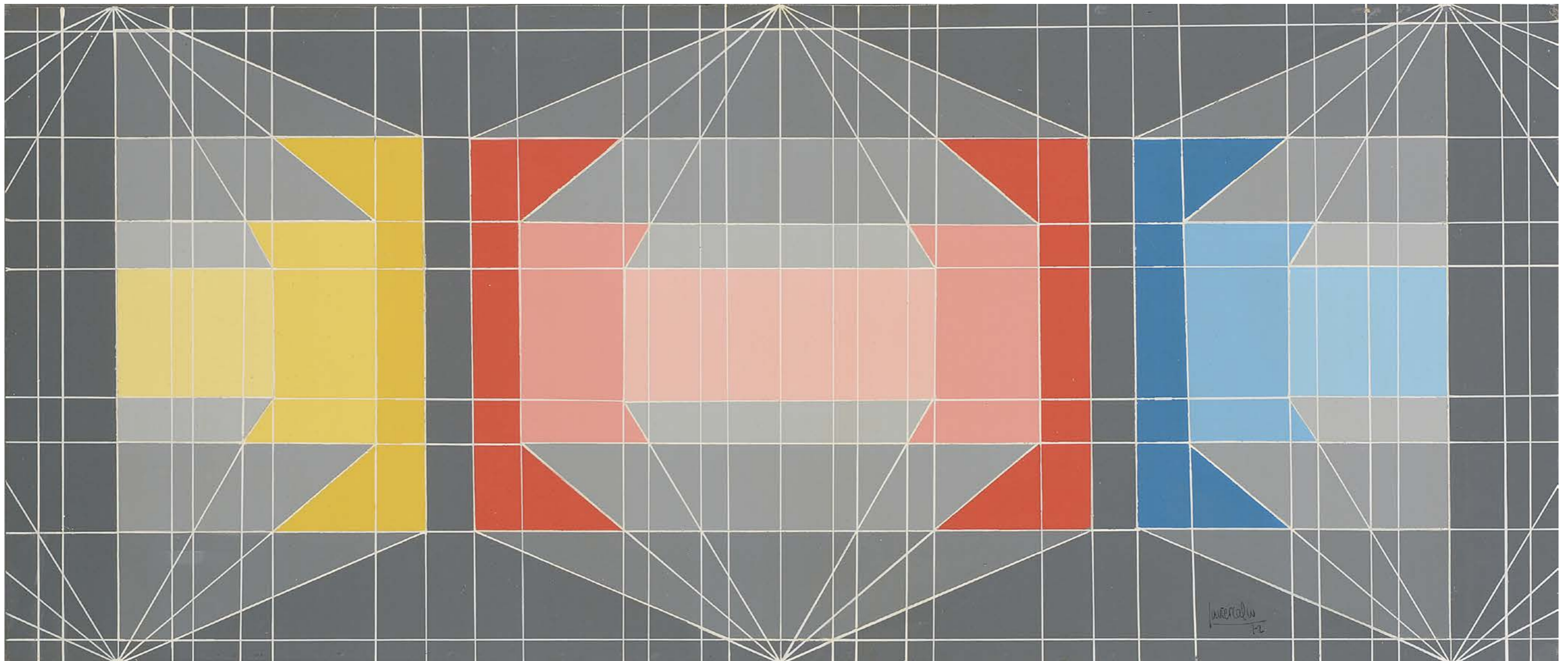
Trapezoides espaciales, 1972
Mixta sobre madera
102 x 100 cm
Fundación Chirivella-Soriano, Valencia



Trapezoides grises, 1972
Mixta sobre tabla
92 x 122 cm
Colección del autor, Valencia



Rectángulos verdes, 1973
Mixta sobre tabla
92 x 122 cm
Colección del autor, Valencia



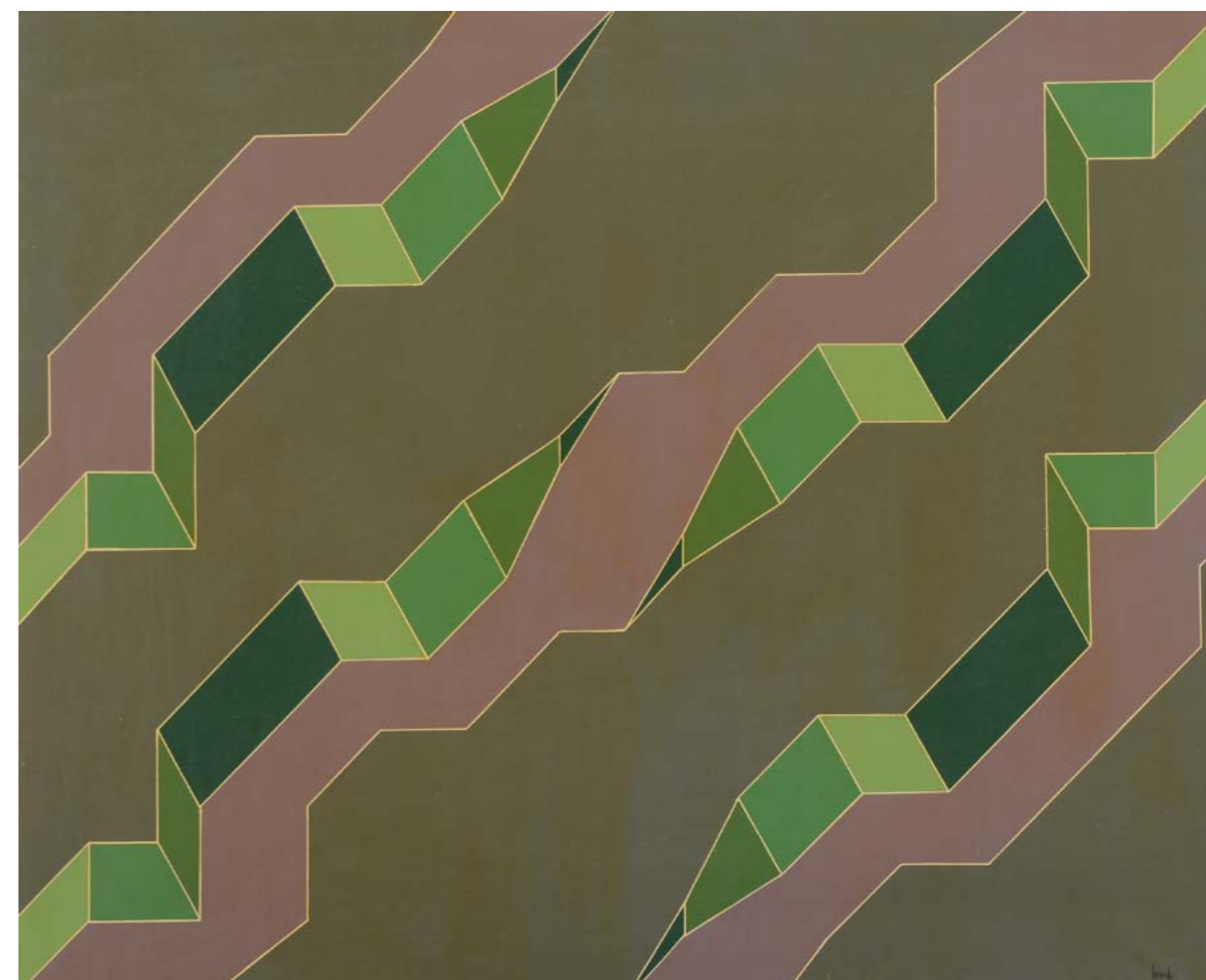
Forma simétrica, 1972
Mixta sobre madera
30,5 x 72,5 cm
Colección particular, Valencia



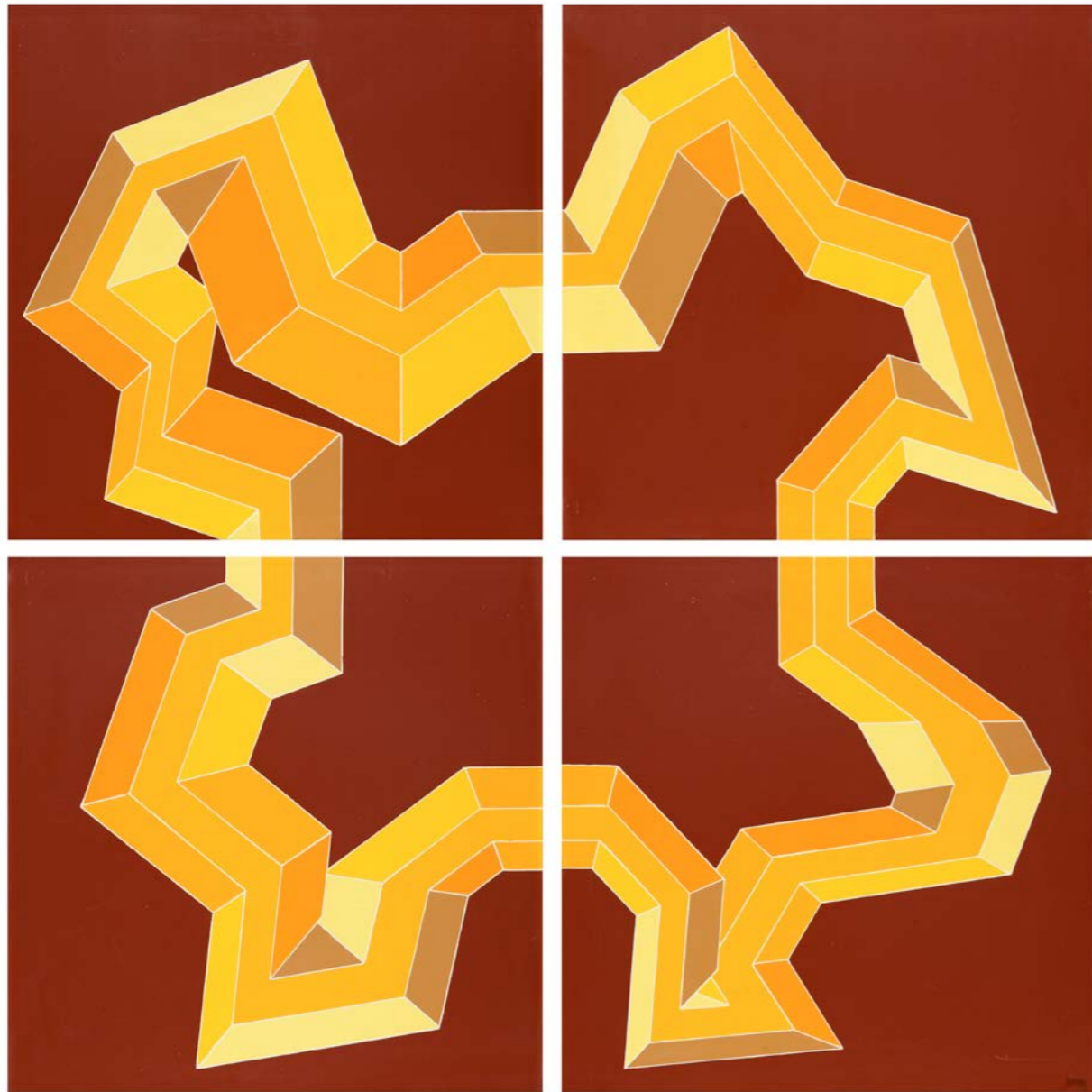
Obra abierta a dos caras, 1973
Mixta sobre aglomerado
180 x 320 cm
Museu d'Art Contemporani "Vicente Aguilera Cerni". Vilafamés,



X, 1972
Mixta sobre tabla
92 x 122 cm
Colección particular, Valencia



Tercer Itinerario, 1973
Mixta sobre lienzo
81 x 100 cm
Fundación Chirivella-Soriano, Valencia



Itinerario en forma G, 1974
Mixta sobre lienzo
100 x 100 cm
Universitat de València. La Nau.



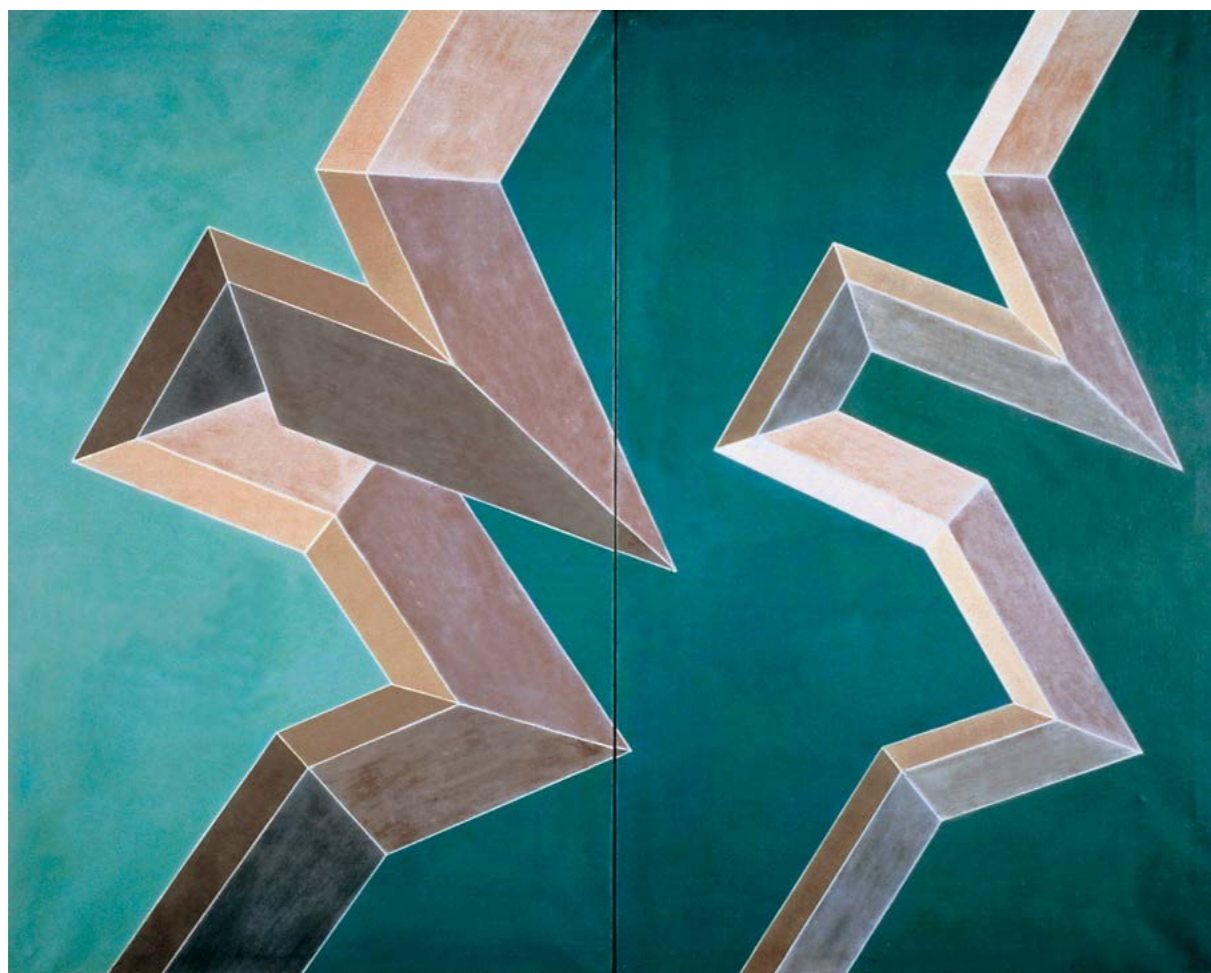
Itinerario en el trópico, 1974
Mixta sobre lienzo
114 x 146 cm
Colección del autor, Valencia



Itinerario que conduce al Chaisse, 1974
Mixta sobre lienzo
130 x 194 cm
Fondo de Arte y Patrimonio, Universitat Politècnica de València.



Itinerario que conduce al invierno, 1974
Mixta sobre lienzo
130 x 180 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana



A Avignon, 1975
Mixta sobre lienzo
130 x 162 cm
Universitat de València. Col·lecció Martínez Guerricabeitia



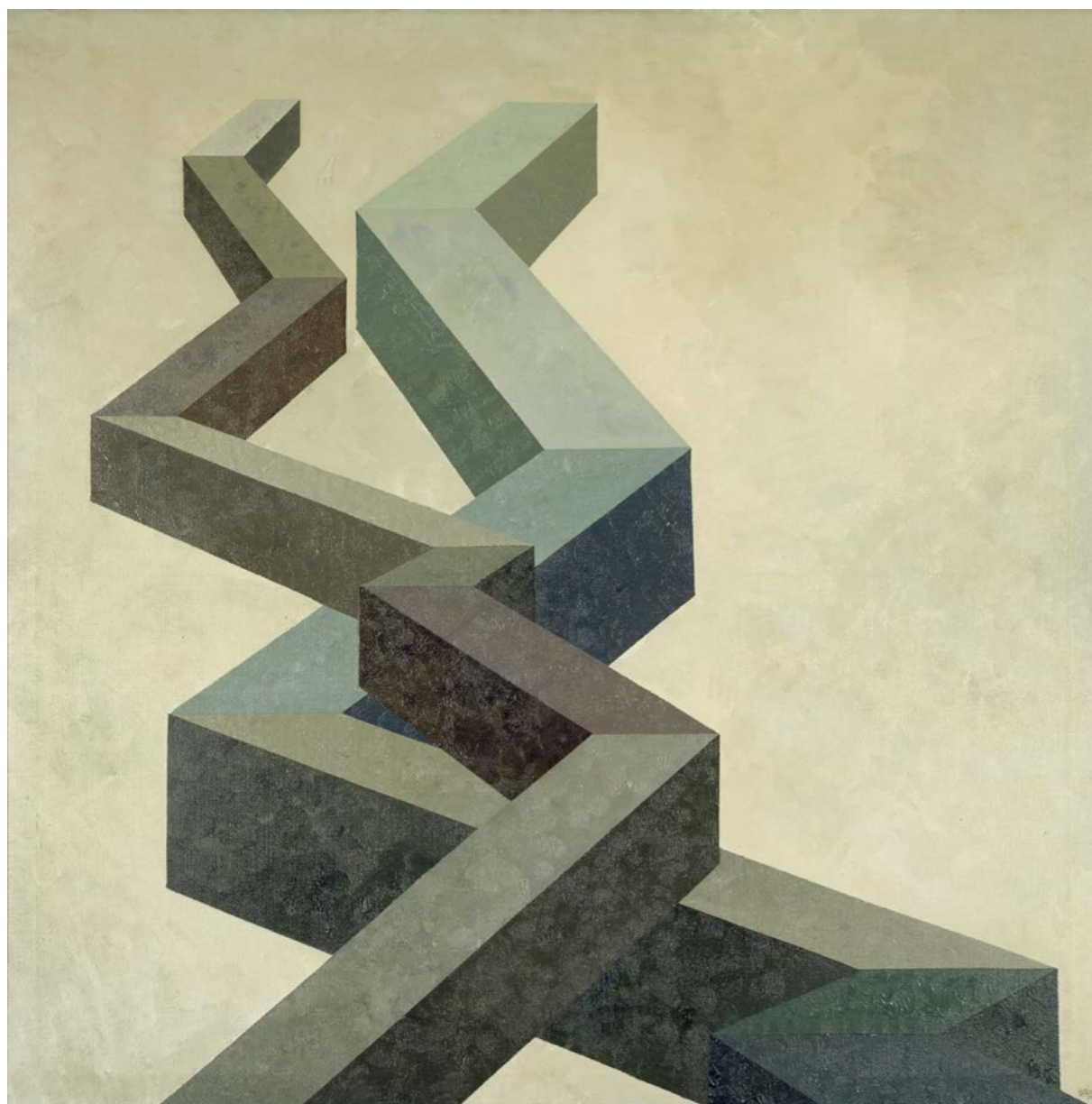
Xábea, 1975
Mixta sobre lienzo
120 x 85 cm
Colección particular, Valencia



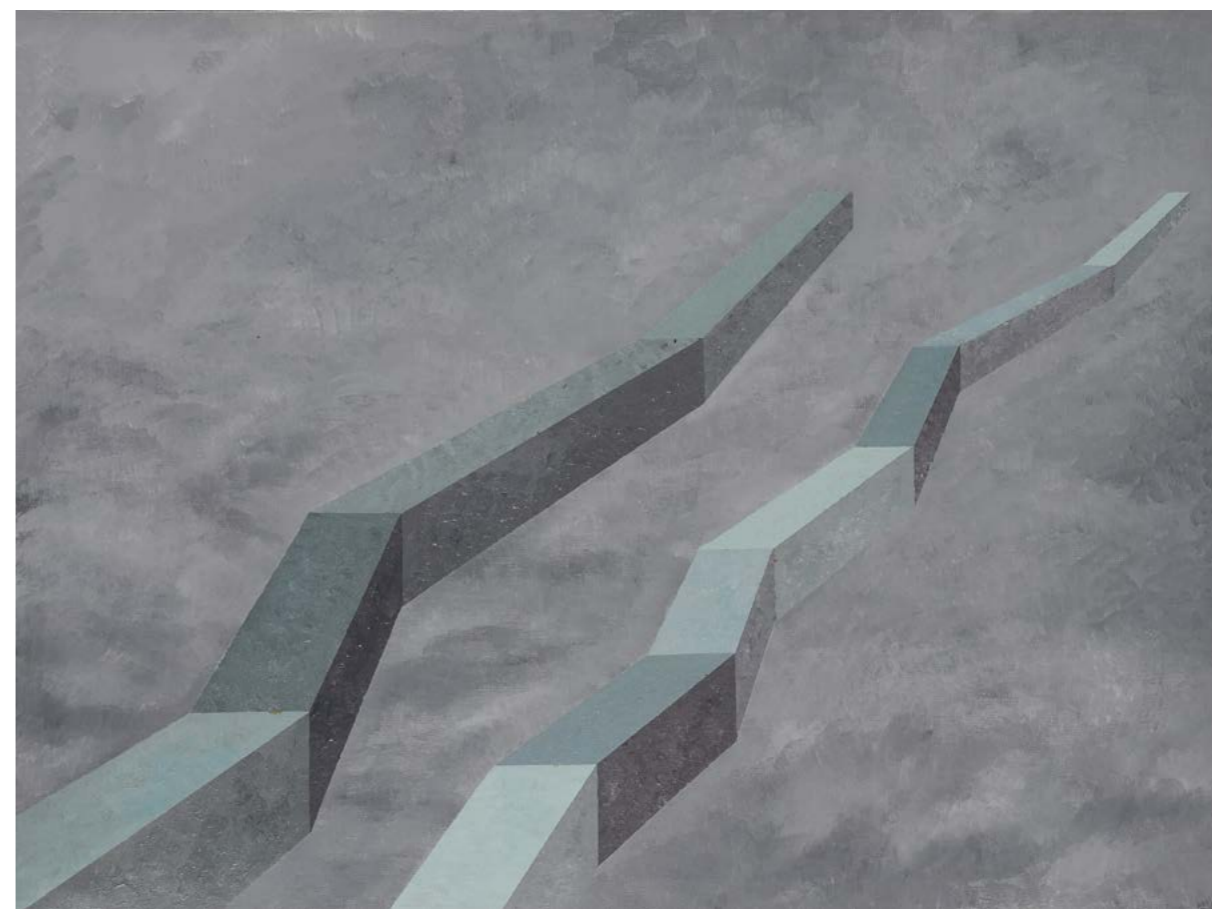
El hundimiento del Tubentia, 1976
Mixta sobre lienzo
114 x 146 cm
Colección del autor, Valencia



La nit atravesant el cel, 1976
Acrílico sobre lienzo
89 x 116 cm
Colección particular, Valencia



Avant, 1977
Acrílico sobre lienzo
120 x 120 cm
Fundación Bancaja, Valencia

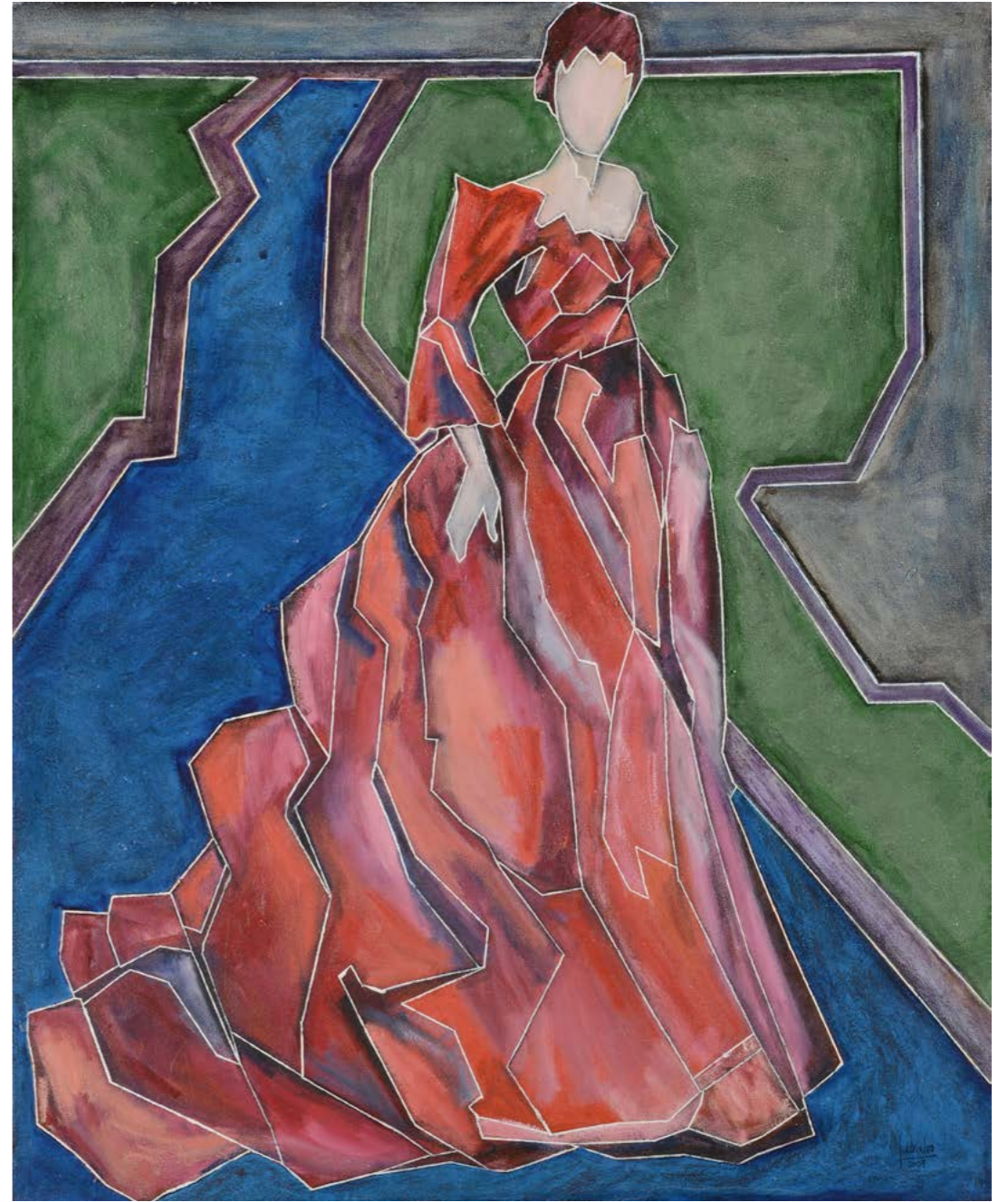


Elementos, 1977
Acrílico sobre lienzo
97 x 130 cm
Colección particular, Valencia

Obras

MODA

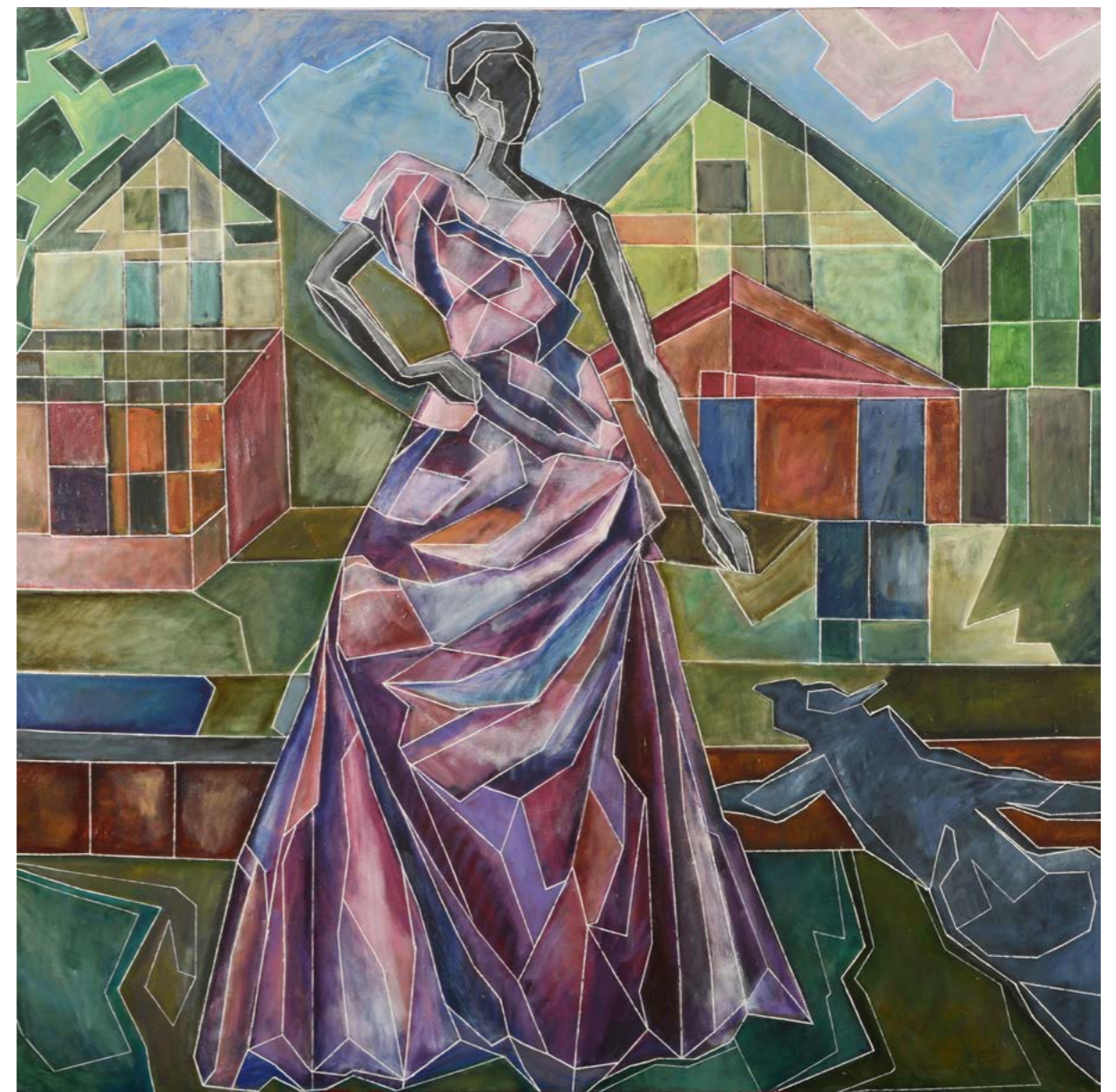




La alfombra verde, 2007
Mixta sobre lienzo
100 x 81 cm
Fundación Chirivella-Soriano, Valencia



Eiffel Glam, 2008
Mixta sobre lienzo
151 x 151 cm
Colección del autor, Valencia



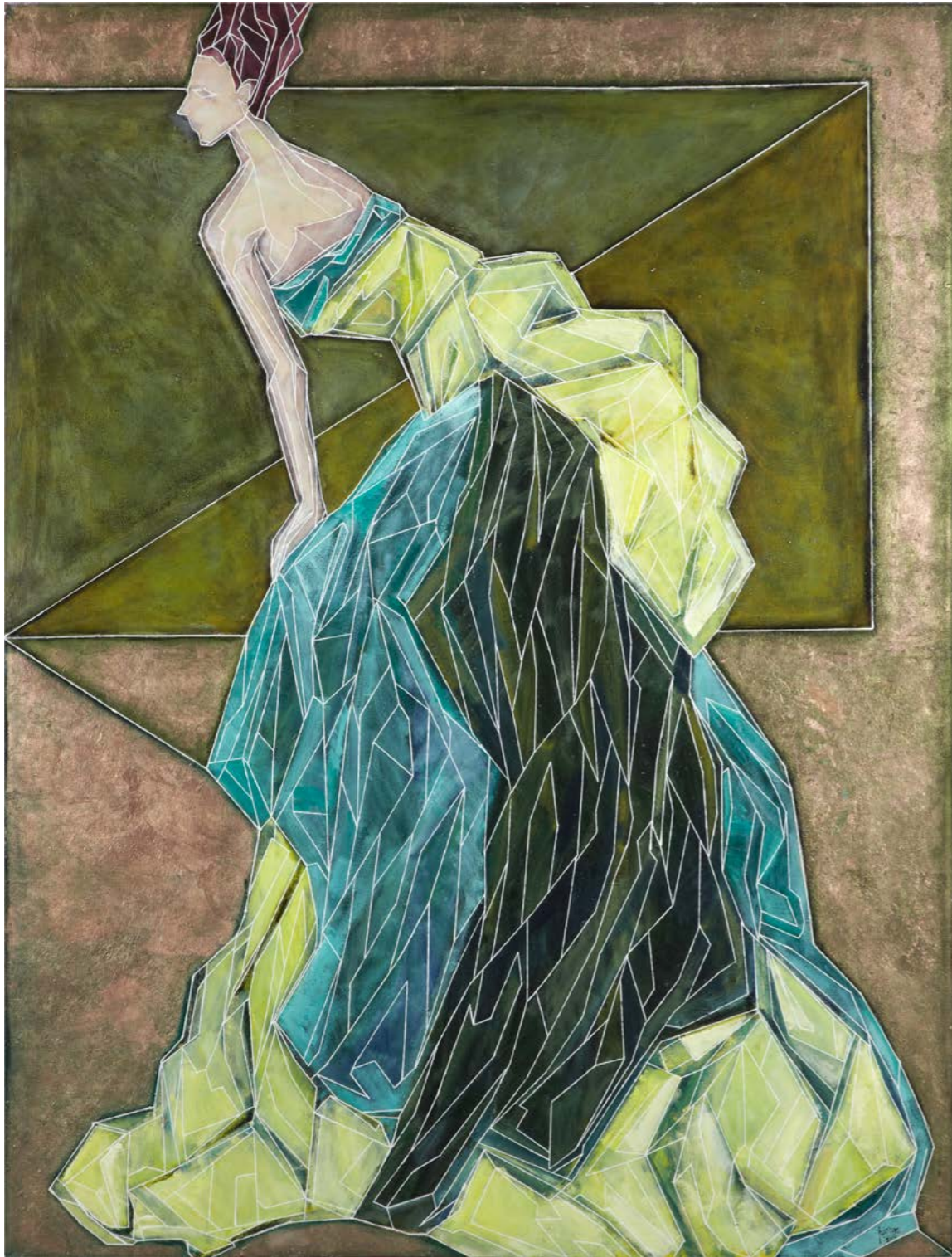
Yves St. Laurent, 2009
Mixta sobre lienzo
151 x 151 cm
Colección del autor, Valencia



Glam Plata, 2010
Mixta sobre lienzo
200 x 150 cm
Colección particular, Valencia



Glam Oro, 2010
Mixta sobre lienzo
200 x 150 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana



Alex Mac. *Queen*, 2010
Mixta sobre lienzo
200 x 150 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana



Alex Mac. *A Donatella*, 2011
Mixta sobre lienzo
100 x 81 cm
Colección del autor, Valencia



Duelo, 2011
Mixta sobre lienzo
200 x 150 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana

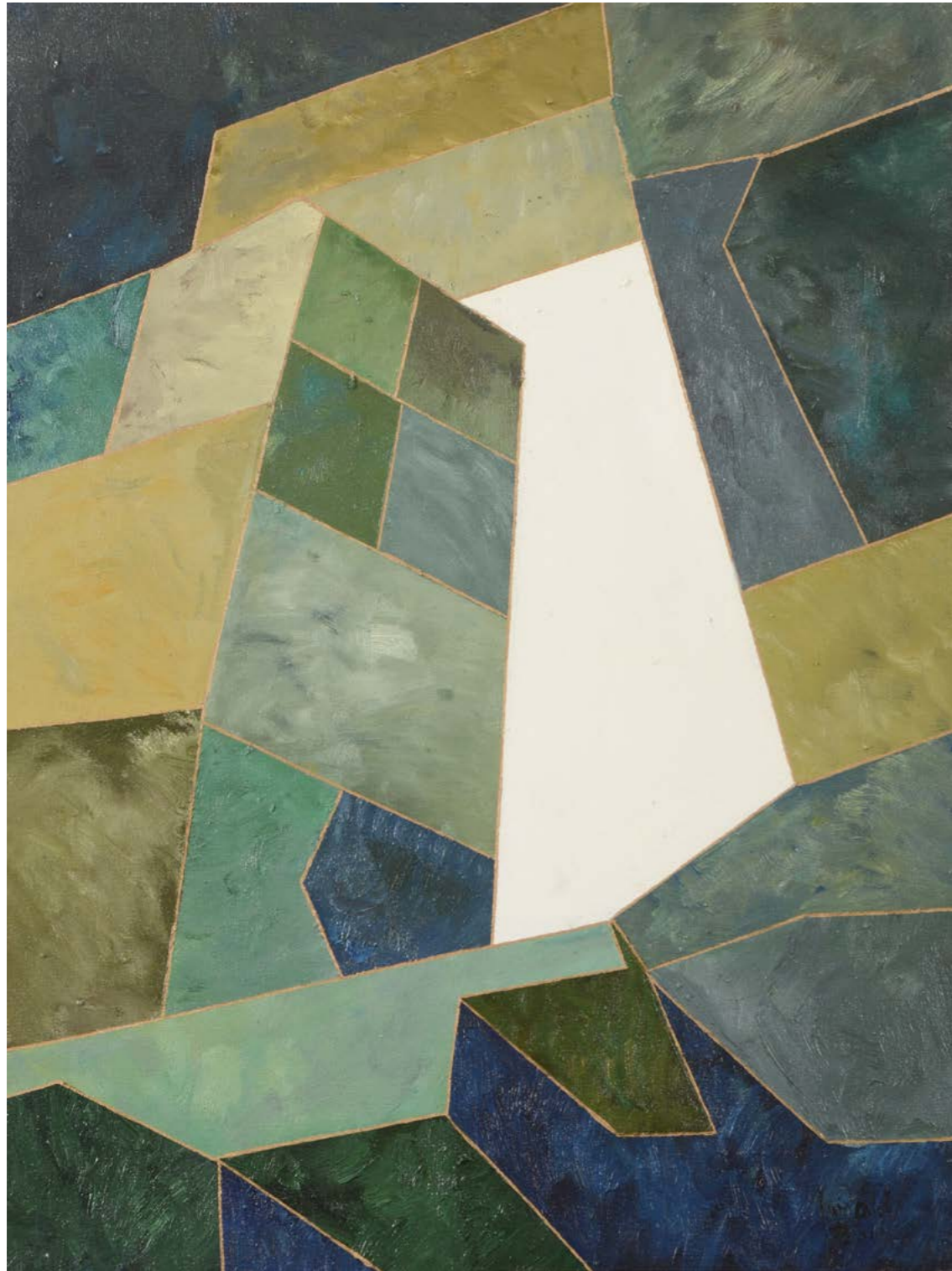


Vuelo, 2011
Mixta sobre lienzo
200 x 150 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana

Obras

VACUIDAD

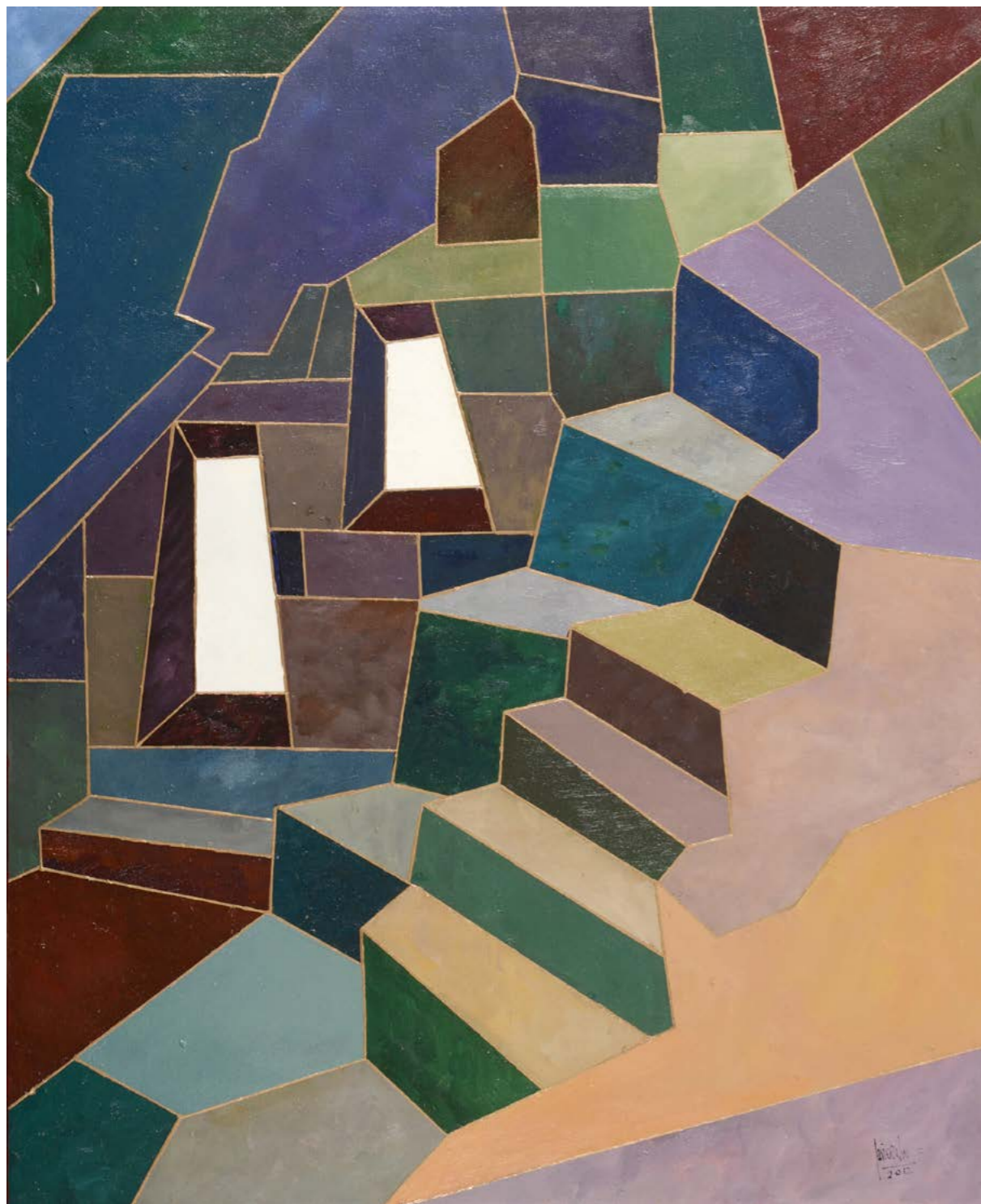




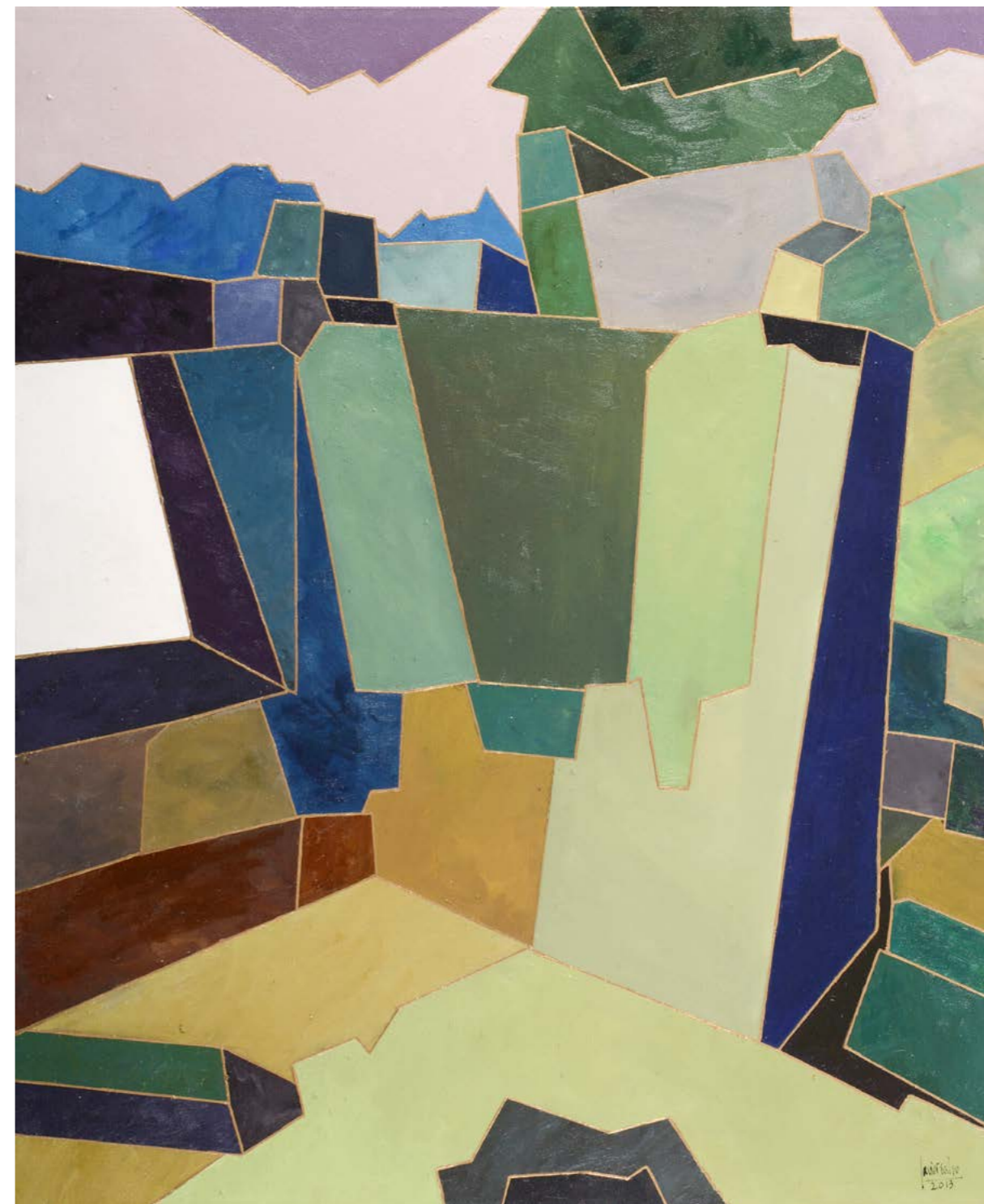
Muro y vacío 3, 2010
Mixta sobre lienzo
61 x 46 cm
Colección del autor, Valencia



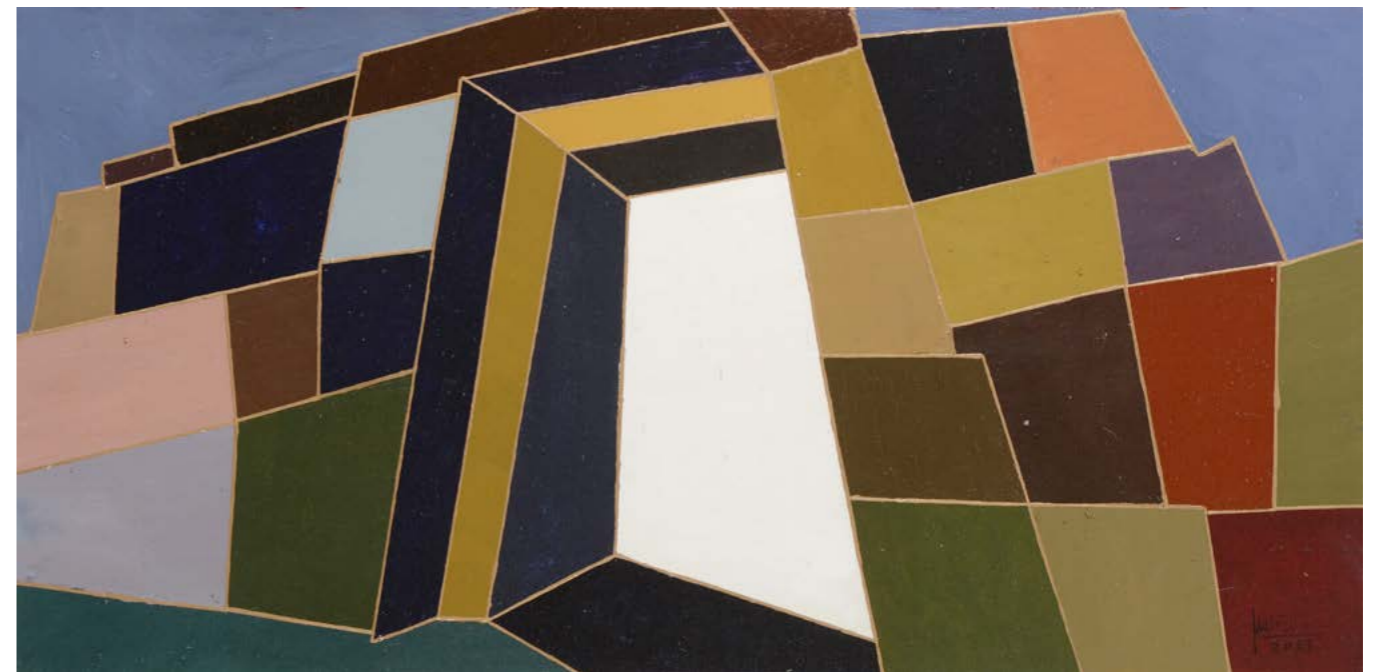
Muro y vacío 4, 2010
Mixta sobre lienzo
61 x 46 cm
Colección del autor, Valencia



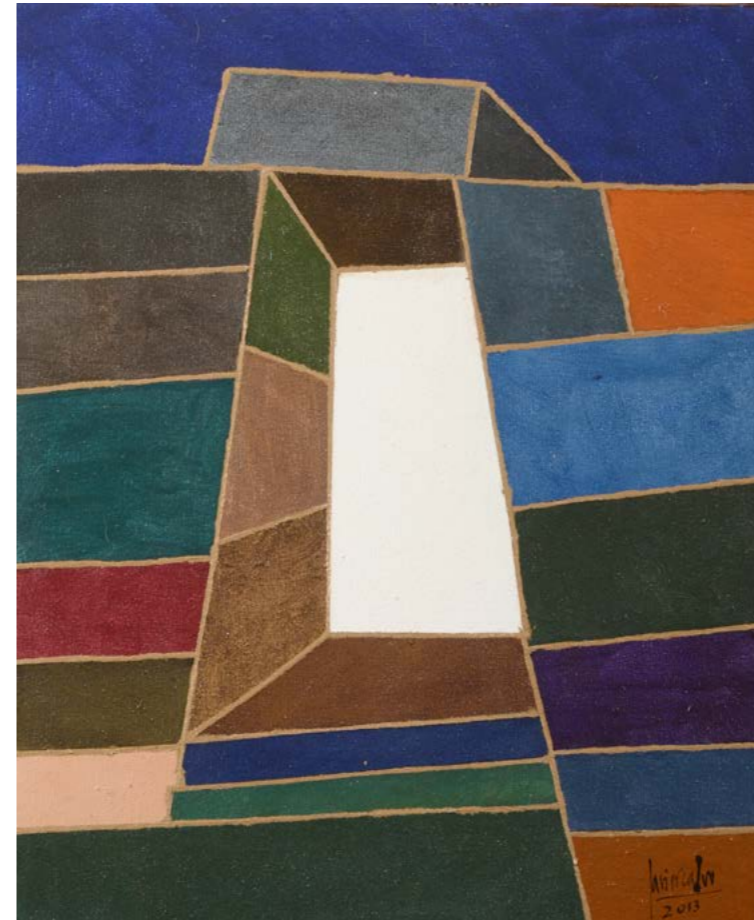
Vanos y escalera, 2012
Mixta sobre lienzo
104 x 85 cm
Colección del autor, Valencia



Vano que se pierde, 2013
Mixta sobre lienzo
104 x 85 cm
Colección del autor, Valencia



Vanos 1509, 1510, 1511, 1512, 2013
Mixta sobre madera
80 x 160 cm
Colección del autor, Valencia
Poli díptico de 4 piezas móviles, 40 x 80 cm. c/u



Vanos 1521, 1522, 1523, 1524, 2013
Mixta sobre lienzo
93 x 77 cm
Colección del autor, Valencia
Poli díptico de 4 piezas móviles, 46,5 x 38,5 cm. c/u



Vacío del miedo, 2013
Mixta sobre lienzo
81 x 116 cm
Colección del autor, Valencia



Horror vacui, 2013
Mixta sobre lienzo
81 x 116 cm
Colección del autor, Valencia



Arquitectura del vano, 2013
Mixta sobre lienzo
81 x 238 cm
Colección del autor, Valencia
Tríptico, laterales 60 x 92, central 81 x 54 cm.



La vacuidad primaveral, 2014
Mixta sobre cartón
54 x 96 cm
Colección del autor, Valencia



La oquedad en primavera, 2014
Mixta sobre cartón
36,5 x 95,5 cm
Colección del autor, Valencia



Oquedad catalepsia, 2014
Mixta sobre lienzo
150 x 150 cm
Colección del autor, Valencia



Vano de la Catalepsia, 2014
Mixto sobre lienzo
150 x 150 cm
Colección del autor, Valencia



La inquietud del vacío, 2014
Mixta sobre lienzo
150 x 150 cm
Colección del autor, Valencia



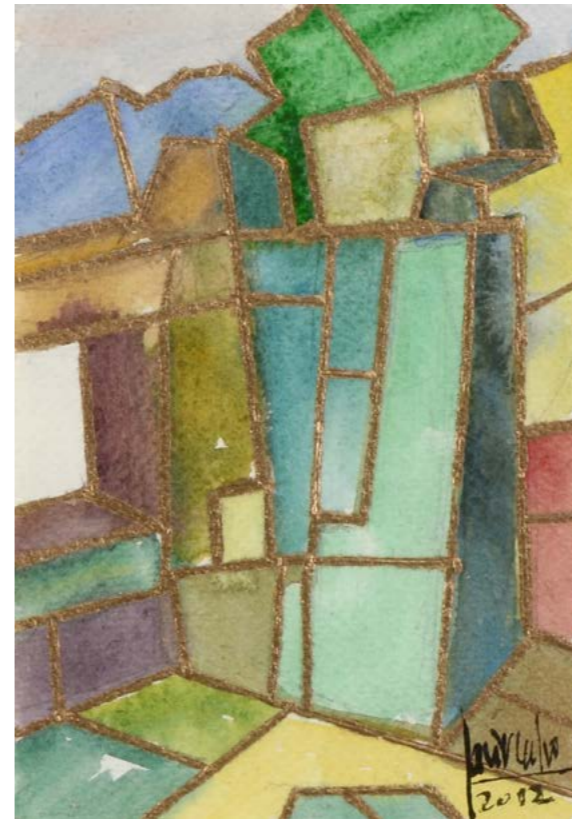
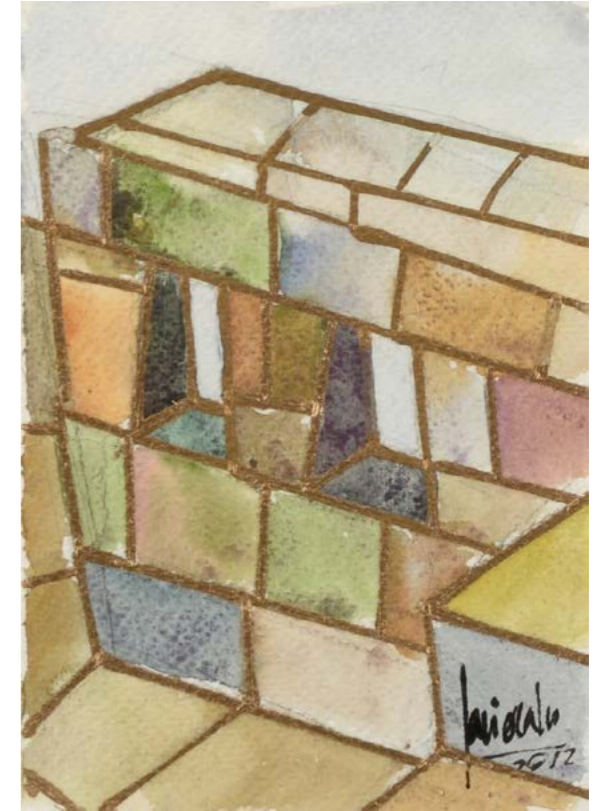
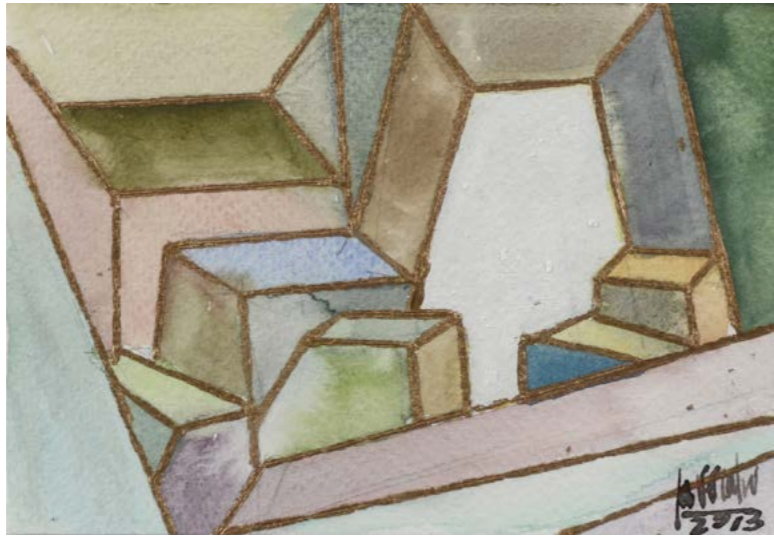
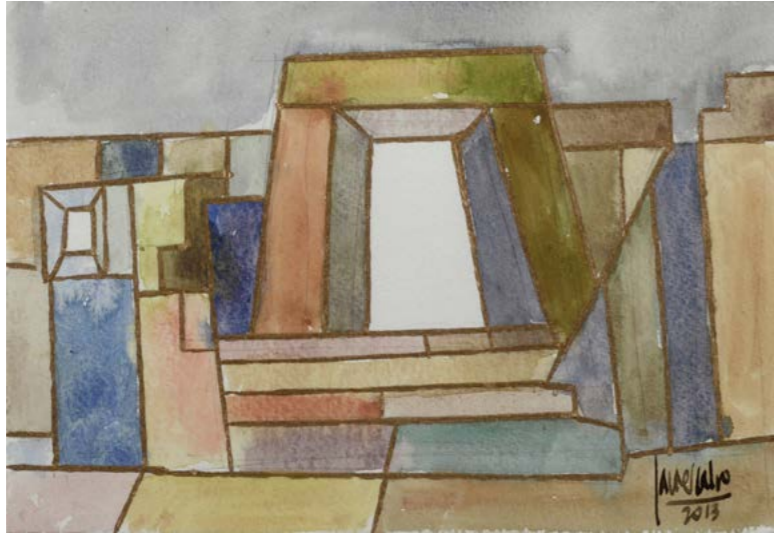
El escorzo del vacío, 2014
Mixta sobre lienzo
150 x 150 cm
Colección del autor, Valencia

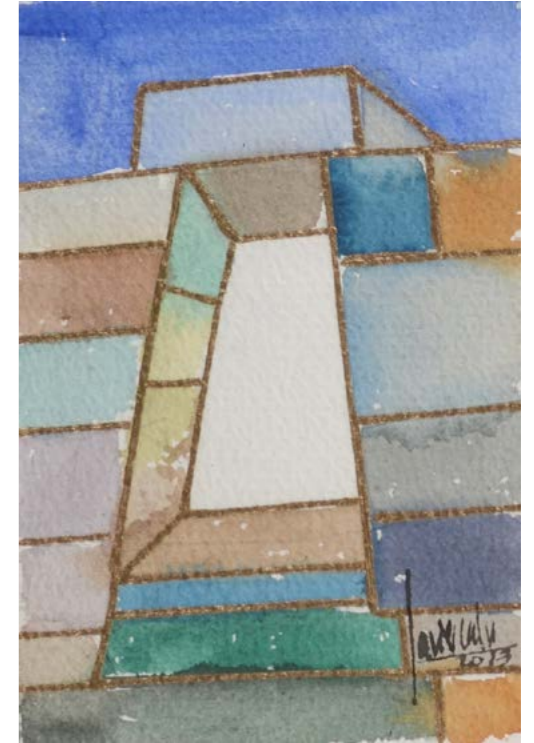
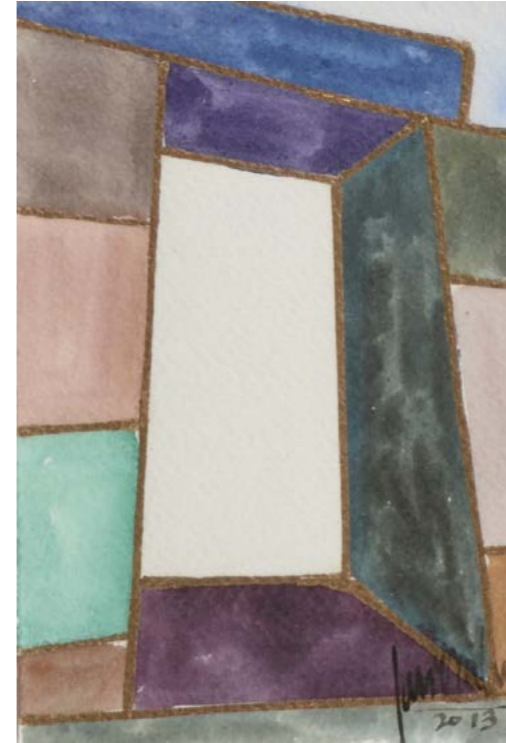


Oquedad de la pasión, 2014
Mixta sobre lienzo
145 x 145 cm
Colección del autor, Valencia

Obras
ACUARELAS

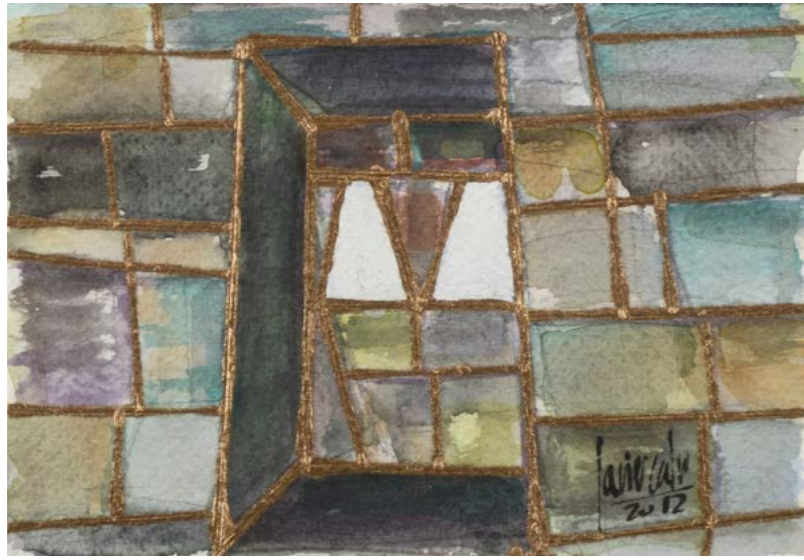












CURRÍCULUM



PREMIOS

- 1981** Beca del Centro de Promoción de Artes Plásticas e Innovación de Nuevas Formas Expresivas del Ministerio de Cultura, España
- 1970** Medalla Joaquín Sorolla en el XI Salón de Marzo, Valencia
- 1968** Miembro fundador de la S.P.H. del Festival de Aviñon, Francia
- 1967-68** Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y del Gobierno Francés
- 1962** Premio Escuela superior de Bellas Artes de Valencia

OBRA EN MUSEOS

- Fundación Chirivella Soriano, Valencia
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
Museo de Bellas Artes San Pío V, Valencia
Fundación Bancaja, Valencia
Col·lecció Universitat Politècnica de València
Col·lecció d'Art Contemporani Universitat de València (Patronat Martínez Guerricabeitia)
Fundació General Universitat de València
Fundación Centro Excursionista, Valencia
Colección Presval, Valencia
Colección Engloba, Valencia
Colección Quique Martínez, Valencia
Colección SAV, Valencia
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Torrente, Valencia
Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés, Castellón
Fund. Cultural Miguel Hernández, Oriola, Alicante
Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Alicante
Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid
Museo Granollers, Barcelona
Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza
Colección de la Excelentísima Diputación de Málaga
Museo de Arte Contemporáneo, Granada
Museo de Arte Contemporáneo Mammola, Italia
Museo de Arte Contemporáneo de Amberes, Bélgica
Museo de la Danza de la Habana, Cuba
Museo de Arte Contemp. de Montevideo, Uruguay

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 Fundación Chirivella Soriano, Valencia
- 2012 Cetro Cultural La Nau UV, Valencia
Galería La Tira, Xàtiva
- 2011 IVAM Centro Julio González, Valencia
- 2007 Galería Punto, Valencia
- 2005 Centro Excursionista, Valencia
- 2004-05 Galería Rosalía Sender, Valencia
- 2003 Castillo de Alacuás, Valencia
- 2001 Galería Rosalía Sender, Valencia
- 2000 Cámara Española de Comercio, Casablanca, Marruecos
Instituto Cervantes, Fez, Marruecos
Instituto Cervantes, Rabat, Marruecos
- 1999 Reales Atarazanas, Valencia
- 1998 Rosalía Sender, Valencia
- 1996 Rosalía Sender, Valencia
- 1995 Galería la Gallera, Valencia
- 1992-93 Galería Vinatea, Valencia
- 1991-92 Galería Vinatea, Valencia
- 1991 Ayuntamiento de Torrente, Valencia
- 1990 Galería Amparo Godoy, Castellón
- 1989-90 Galería Fandos y Leonarte, Valencia
- 1987 Galería Kroma, Calpe, Alicante
Galería Charpa, Valencia
- 1984 Galería Punto, Valencia
- 1981 Galería Punto, Valencia
- 1978 Galería Viciana, Valencia
- 1976 Excelentísima Diputación de Málaga
- 1974 Galería Punto, Valencia
- 1973 Galería Atenas, Zaragoza
Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra (Pamplona, Estella, Sangüesa y Tafalla)
Galería Latina, Palma de Mallorca
- 1972 Galería Daniel, Madrid
- 1967 Galería Les Dunes, Benidorm, Alicante
- 1962 Club Universitario, Valencia



EXPOSICIONES COLECTIVAS EN EL EXTRANJERO

- 1997 *Heterogénea*, Miami, USA
Heterogénea, México
- 1982 *New Painting From Valencia*, Nueva York
30 Artistes Valencienses, Bolonia, Italia
30 Valencianische Künstler, Maguncia, Alemania
- 1976 Galería Punto, International Kunstmesse art 6'76, Basilea
- 1975 Galería Punto, International Kunstmesse art 6'76, Basilea

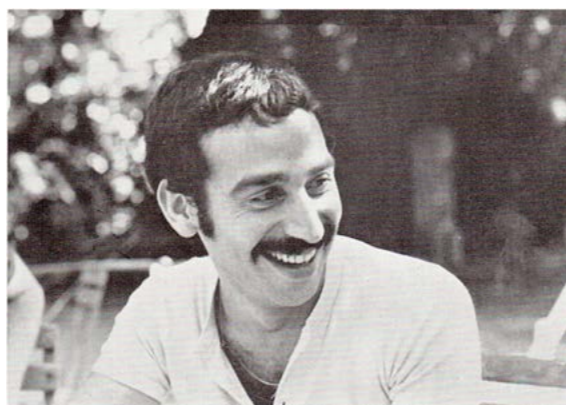


- 1974 Haus der Kunst, Múnich
Galería Punto, International Kunstmesse art 6'76, Basilea
Galería Punto, International Kunstmesse art 6'76, Berlín
Galería Aurelio Miranda, México
- 1973 25th Gallery, Londres
Malarstwd Hiszpanskie Dwdzlestest Mokli, Varsovia
- 1972 *1º Rencontre International Hommage à Pablo Picasso*, Mairie de Vallauri, Francia
- 1968 Centre Jean Serrailh, París

EXPOSICIONES COLECTIVAS (hasta el año 2000)

- 2014 *Russafart*, Galería Imprevisual, Valencia
- 2013 *Fora de Sèrie Serigrafies d'Ibero-Suiza en la col·lecció de la UPV*, Sala de Exposiciones de la UPV, Valencia
Noves Donacions, Centro Cultural La Nau UV, Valencia
Shopping Party Terraza l'Umbracle, Umbracle, Valencia
Políticamente incorruptos, Galería Imprevisual, Valencia
- 2012 *Detrás del muro hay sol. Fondos contemporáneos del Museo de Bellas Artes de Valencia*, Museo de Bellas Artes, Valencia
Russafart, Galería Imprevisual, Valencia
UNICEF, Palau de la Música, Valencia
- 2011 *1910-2010 Miguel Hernández*, Sala de la CAM, Orihuela, Alicante
Geometría y Moda Ágora, Pasarela VFW, Valencia, septiembre
«Arte para la libertad» Muestra Contemporánea Iberoamericana, Claustro Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
Detrás del muro hay sol. Fondos contemporáneos del Museo de Bellas Artes de Valencia MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante
Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid
- 2010 *Russafart*, Galería Imprevisual, Valencia
IVAM Donacions, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
Fashion Art Men by Manuel Fernández, Sala de Ex-

posiciones de Algemés, septiembre
 UNICEF, Palau de la Música, Valencia
Arte contra la pobreza, Club Diario Levante, Valencia
2009
Nostàlgia de Futur Homenatge a Renau, Centro del Carmen, Valencia
Russafart, Sala de Exposiciones Ibercaja, Valencia
Artist for Fashion, Feria de Valencia VFW, septiembre
Artist for Fashion, Museu de la Festa, Algemés
Col·lecció de Pintura Valenciana en la dècada dels 70, Sala de Exposiciones «Lonja del Pescado», Alicante
2008
Russafart, Barrio de Ruzafa, Valencia
Bolsos para la lucha contra el cáncer, Museo de la Ciudad, Valencia
 UNICEF, Palau de la Música, Valencia
2007
a.s.i.e.m. Asociación por la salud integral de los enfermos mentales Aula CAM la Llotgeta, Valencia
2006
 UNICEF 60 Aniversario, Palau de la Música, Valencia
Trànsito Geomètic, Fundació Chirivella Soriano, Valencia, mayo septiembre
Salvem la Tabacalera, Galería Alba Cabrera, Valencia
Bolsos solidarios, Fundació Carreras, Palau de la Música, Valencia
Homenaje a J.A. Toledo, Galería Rosalía Sender, Valencia
50 Pintores Valencianos, Galería Gabernia, Valencia
2005
Pintores valencianos con el "Tsunami", IVAM, Valencia
100 artistas solidarios, Colegio de Arquitectos de Alicante y Elche
2004
Bolsos para el Alzheimer, Begoña Sobrecueva, Valencia
 UNICEF, Palacio de Colomina, Valencia
2003
Las Bellas Artes en el siglo XX Valencia, 1940-1990, Atarazanas, Valencia
Donacions i noves adquisicions, Col·lecció Martínez Guerricabeitia, Universitat de València.
10 años de galería colectica, Galería Rosalía Sender, Valencia
2002
Paisaje valenciano del siglo XX. Miradas Distintas. Distintas Miradas, Centro del Carmen, Valencia
2001
1972-2000 Galería Punto, Galería Punto, Valencia
2000
Artistes pels drets humans, P. de la Música, Valencia



BIBLIOGRAFÍA

CATÁLOGOS INDIVIDUALES

AA.VV.: Catálogo *Javier Calvo*, Torrente, Sala de Exposiciones Torre I y II del Ayuntamiento de Torrente, abril, 1991. Textos de Román de la Calle y David Pérez.

AA.VV.: Catálogo *Colección Glamourosas. Una propuesta plástica de Javier Calvo*, Valencia, Galería La Gallera, enero, 1995. Textos de Clara Bonet, Mara Calabuig y Rafael Prats Rivelles

AA.VV.: Catálogo *Javier Calvo Pinturas 1972-1998*, Valencia, Reales Atarazanas, septiembre- octubre, 1999. Textos de Román de la Calle, Juan Manuel Bonet, Pascual Patuel y Juan Ángel Blasco Carrascosa

AA.VV.: Catálogo *Otros lugares Javier Calvo*, Alaquàs, Centro Cultural Castell d'Alaquàs, primer semestre, 2003. Textos de Juan Lagardera y Xabier Ribera

AA.VV.: Catálogo *Artistes per la Natura*, Valencia, Centre Excursionista de València, gener, 2005. Textos de Javier Calvo y Juan García Rosell

AGUILERA CERNI, Vicente: "Sobrias, sólidas, refinadas y sutiles..." en cat. exp. *Javier Calvo*, Madrid, Galería Daniel, mayo, 1972.

AGUILERA CERNI, Vicente: "Sobrias, sólidas, refinadas y sutiles..." en cat. exp. *Javier Calvo*, Palma de Mallorca, Galería Latina, marzo-abril, 1973.

AGUILERA CERNI, Vicente: "Sobrias, sólidas, refinadas y sutiles..." en cat. exp. *Javier Calvo*, Pamplona, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, octubre, 1973.

ANÓNOMO: *Palomar*, Zaragoza, Galería Atenas, noviembre, 1973.

ANÓNIMO: "Javier Calvo nace..." en cat. exp. *Javier Calvo*, Valencia, Galería Punto, 1974

ANÓNIMO: "La mirada de Javier Calvo se ha ceñido a ese paisaje..." en cat. exp. *Paisajes y Arquitecturas*, Casablanca, Sala de Exposiciones Cámara Española de Comercio, marzo, 2000.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: “Pliegues y repliegues de Javier Calvo”, en cat. exp. *Javier Calvo Geometría y Moda*, Valencia, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, septiembre-noviembre, 2011.

LAGARDERA, Juan: “Javier Calvo, el pintor errante”, en cat. exp. *Yebisah Yebisah Javier Calvo*, Valencia, Galería Rosalía Sender, abril-mayo, 2001.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: “Javier Calvo”, en cat. exp. *Javier Calvo*, Valencia, Galería de arte Vinatea, diciembre 1991-enero 1992.

NAVARRO QUÍLEZ, M^a José: “La formación de Javier Calvo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos...”, en cat. exp. *Javier Calvo Obres donades a la Universitat de València*, Valencia, Centro Cultural La Nau, abril-mayo, 2012.

NAVARRO QUÍLEZ, M^a José: “Javier Calvo (Valencia, 1941) realiza...”, en cat. exp. *Javier Calvo. Pinturas*, Xàtiva, Galería La Tira, octubre-noviembre, 2012.

NAVARRO QUÍLEZ, M^a José: “Un camino de depuración plástica hacia la abstracción”, en cat. exp. *Javier Calvo Itinerario hacia la vacuidad*, Valencia, Fundación Chirivella Soriano, octubre-enero, 2014-15.

PALLARDÓ, Federico: “En una lucha desesperada...”, en cat. exp. *Exposición Pintura Javier Calvo*, Valencia, Club Universitario, abril, 1962.

PEIRÓ, Juan Bautista: “Elogio del coleccionista (apuntes de un viajero)”, en cat. exp. *Javier Calvo*, Valencia, Galería Rosalía Sender, octubre, 2004.

PÉREZ PONT, José Luis: “Estas palabras de Ezra Pound, escritas casi hace un siglo...”, en cat. exp. *Geometrización del paisaje Javier Calvo*, Valencia, Galería Punto, junio-septiembre, 2007.

TALENS, Genaro: “La nueva etapa pictórica de Javier Calvo”, en cat. exp. *Javier Calvo Pinturas 1977-78 Serie La Malvarrosa*, Valencia, Galería d'Art Viciana, octubre, 1978.

TRIVIÑO, Ricardo: “Presentación”, en cat. exp. *Javier Calvo*, Excma. Diputación de Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Provincial de Málaga, noviembre-diciembre, 1976.



CATÁLOGOS COLECCTIVOS (hasta el año 2000)

AA.VV.: *1972-2000 Galería Punto*, Valencia, Galería Punto, 2001. Textos de Rafa Ventura, Vicente Aguilera Cerni, Román de la Calle, Juan Manuel Bonet, Simón Marchand, Tomás Llorens, Manolo García, José Miguel Cortés y David Pérez

AA.VV.: *Las Bellas artes en el siglo XX Valencia, 1940-1990*, Valencia, Atarazanas, diciembre-febrero, 2003-04. Textos de Fernando Huici, Carlos, Pérez y Vicente Jarque

AA.VV.: *Bolsos para el Alzheimer*, Valencia, Begoña Sobrecueva, noviembre, 2004. Textos de Consuelo Ciscar y Alejandro Villar Torres

AA.VV.: *Bolsos para la lucha contra el cáncer*, Valencia, Museo de la Ciudad, mayo-junio, 2008. Textos de Tomás Trenor Puig, Begoña de Sobrecueva, Josep Lozano y Alejandro Villar Torres

AA.VV.: *IVAM Donacions*, Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, julio-septiembre, 2010. Textos de Consuelo Ciscar, Tomás Llorens y Boye Llorens, Jeremy Strick, David Anfam, William Jeffett, Fumio Nanjo y Fernando Castro Flórez

AA.VV.: *1910-2010 Miguel Hernández*, Sala de Exposiciones CAM, Orihuela (Alicante), marzo-abril, 2011. Textos de Arcadi Blasco y Mario Candela.

AA.VV.: «*Arte para la libertad*» *Muestra Contemporánea Iberoamericana*, Valencia, Claustro de la Universidad Católica San Vicente Mártir, octubre-noviembre, 2011. Textos de José Luis Sánchez García, José Cosme y Aristides Rosell

AA.VV.: *Fora de Sèrie Serigrafies d'Ibero-Suïza en la col·lecció de la UPV*, Valencia, Sala de Exposiciones de la UPV, enero, 2013. Textos de Antonio Alcaraz, Fernando Evangelio, José Manuel Guillén y Alberto March

ANÓNIMO: *Exposición y Venta de Obras de Arte a beneficio de UNICEF*, Valencia, Palacio de Colomina, octubre, 2004

ANÓNIMO: *UNICEF 60 Aniversario*, Valencia, Sala de Exposiciones del Palau de la Música, nov, 2006

ANÓNIMO: *UNICEF*, Valencia, Sala de Exposiciones del Palau de la Música, noviembre, 2010

ANÓNIMO: “La aventura de los 70”, en cat. exp. *Detrás del muro hay sol. Fondos contemporáneos del Museo de Bellas Artes de Valencia*, Valencia, Museo de Bellas Artes, febrero-mayo, 2012

ANÓNIMO: “Una parte muy significativa del patrimonio...”, en cat. exp. *Noves Donacions*, Valencia, Sala Estudi General, Centro Cultural La Nau UV, febrero, 2013.

ANÓNIMO: “Después de dos años, los artistas y profesionales...”, en cat. exp. *Russafart Comunicando Arte*, Valencia, Galería Imprevisual, mayo-junio, rep. c.,

BUGALLO SALOMÓN, Luz, “La ciudad vivida. Una colectiva de Russafart”, en cat. exp. *Russafart Portes obertes dels tallers artístics*, Valencia, Sala de Exposiciones de IberCaja, mayo-junio, 2009, p.16.

DE LA CALLE, Román: “A manera de proemio”, en cat. exp. *Asociación por la salud integral de los enfermos mentales*, Valencia, Aula CAM La Llotgeta, octubre, 2007

GARCÍA, Manuel: *Nostàlgia de Futur Homenatge a Renau*, Valencia, Centro del Carmen, marzo-abril, 2009 <http://www.javiercalvo-art.com/>

GIL SALINAS, Rafael: “El col·leccionisme i la Universitat de València: Últimes incorporación d'Art Contemporani”, en cat. exp. *Donació i noves adquisicions*, Valencia, Col·lecció Martínez Guerricabeitia Universitat de València, noviembre-febrero, 2002-03.

GUERRERO, Bienvenida; BENEYTO, Mayren: *UNICEF*, Valencia, Sala de Exposiciones del Palau de la Música, noviembre, 2010.

GUERRERO, Bienvenida; BENEYTO, Mayren: *UNICEF*, Valencia, Sala de Exposiciones del Palau de la Música, diciembre, 2012.

PRATS RIVELLES, Rafael: “Entre el desbordamiento de la clase creadora y la pluralidad de sus intenciones”, en cat. exp. *Artistes pels drets humans*, Valencia, Sala de Exposiciones del Palau de la Música, marzo, 2000

TOMÁS, Facundo: “Coleccionismo y enseñanza del arte. Las pinturas de la Universidad Politécnica de Valencia”, en cat. exp. *Col·lecció de Pintura Valenciana en la dècada dels 70*, Alicante, Sala Municipal de Exposiciones «Lonja del Pescado», marzo-mayo, 2009.



LIBROS Y REVISTAS (incluye del 2000 al 2014)

ANÓNIMO: “Javier Calvo”, *Cuadernos del IVAM*, num.16, 2011, p.100

ANÓNIMO, “Le peinare espagnol Javier Calvo à la Chambre de comerse espagnole”, *Le temps du Maroc*, Casablanca, n. 230, 24-30 de marzo, 2000, p. 56.

ANÓNIMO, “Javier Calvo, Ibiza como inspiración”, *El punto de las artes*, Madrid, 20-26 de abril, 2001, p. 22.

ARAZO, M^aÁngeles: *El Carmen Ruzafa Queridos Barrios*, Ayuntamiento de Valencia, 2011, pp. 89-90

CALVO, Javier, “De las artes plásticas a la moda”, Valencia, *Palco*, n. 1, enero, 2001, p. 53.

CALVO, Javier, “Yebisah-Yebisah. Pinturas de Javier Calvo. Galería Rosalía Sender, del 5 de abril al 12 de mayo”, *Dimens-Arts*, Valencia, 15 de marzo, 2001, p. 2.

DE LA CALLE, Román: “20 artistas valencianos contemporáneos vistos desde la Academia de Bellas Artes de San Carlos”, Col·lecció: *Investigació i Documents*, n.16, Valencia, 2014, pp.244-255

NAVARRO, Alicia: “Javier Calvo ¿Agujas o Pincel?”, *Cuadernos del IVAM*, num.17, 2011, pp.52-57

SÁEZ, Clara, “Javier Calvo en Rosalía Sender”, *Cartelera Turia*, Valencia, n. 1943, abril-mayo, 2001, p. 85.

SUAY, Amparo, “La tremenda fascinación...”, *Plaça Major*, Valencia, n.23, mayo, 2001, pp. 22-24.

PRENSA (incluye del 2000 al 2014)

2014

VELASCO, Carmen: “en las entrañas del arte. Más de 50 creadores abren sus estudios al público durante el fin de semana en Russafart”, *Las Provincias*, 31 de mayo, 2014, p.46.

2013

ANÓNIMO: “El artista Javier Calvo dona dos de sus obras de los años 70 al San Pío V”, *elperiodic.com*, 6 de diciembre, 2013. Disponible en

la Web: http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/274671_artista-javier-calvo-dona-obras-aos.html; file:///C:/Users/acer/Desktop/JAVIER%20CALVO/DOCUMENTACI%C3%93N/2010-2019/2013/Donaci%C3%B3n%20Museo%20BBAA/Levante-emt%206-12-13.html [Consulta: 10 de febrero de 2014]

2012

CALABUIG, Mara: “Paisajes”, *Levante*, 7 de octubre, 2012, p.72

GARZÓ, Agustí: “Javier Calvo artista plástico y experto en moda”, *Levante*, 5 de octubre, 2012, p.16

MARSILLA, Irene: “Cultura aúna gastronomía moda y arte en ‘Viva Valencia’”, www.lasprovincias.es, Valencia, 28 de septiembre, 2012. Disponible en la Web: <http://www.lasprovincias.es/v/20120928/culturas/cultura-auna-gastronomia-moda-20120928.html> [Consulta: 15 de enero de 2014]

VELASCO, Carmen: “«Con la crisis los museos están bajando el criterio de calidad» El pintor valenciano, que expone en la Nau, se crece en el caos y sostiene que sus lienzos son «huellas vitales»”, www.lasprovincias.es, Valencia, 1 de mayo, 2012. Dispuesto en la Web: <http://www.lasprovincias.es/20120501/mas-actualidad/cultura/javier-calvo-entrevista-artista-201205011227.html> [Consulta: 29 de mayo de 2013]

2011

ANÓNIMO: “Javier Calvo. El vestido que habitamos”, *Arte ego*, 8 de septiembre, 2011. Disponible en la web: <http://arterego.es/javier-calvo-el-vestido-que-habitamos/> [Consulta: 29 de mayo de 2013]

CALABUIG, Mara: “El arte interpreta la moda”, *Levante*, Valencia, 5 de junio, 2011, p.72.

DELGADO, Oscar: “La moda es pura geometría”, *360 grados press*, 7 de noviembre, 2011. Disponible en la Web: <http://360gradospress.com/not/103466/> [Consulta: 10 de febrero de 2014]

HERNÁNDEZ REINOSO, María: “La exposición de Javier Calvo, Geometría y Moda, ya está en el Instituto Valenciano de Arte Moderno”, *Los ojos de Hipatía*, 8 de septiembre, 2011. Disponible en la Web: <http://losojosdehipatia.com.es/cultura/moda/obra-de-javier-calvo-geometria-y-moda-ya-esta-en>

el-instituto-valenciano-de-arte-moderno/ [Consulta: 19 de noviembre de 2013]

PALACIOS, M.: “El artista Javier Calvo plasma, a través de 79 obras de diferentes formatos, la vinculación entre la alta costura y la arquitectura”, *www.lasprovincias.es*, Valencia, 6 de septiembre, 2011. Disponible en la Web: <http://www.lasprovincias.es/v/20110906/culturas/moda-arte-unen-apertura-20110906.html> [Consulta: 25 de mayo de 2013]

2007

TORRES, Salva: “Paco Rabanne trae su pintura por primera vez a España. Javier Calvo le acompaña con «Geometrización del paisaje» en Punto”, *El Mundo*, Madrid, 22 de junio, 2007.

CALABUIG, Mara: “Paco Rabanne diseñador. «Para mí lo esencial es qué voy a hacer mañana. Me interesa el futuro». El modisto español, que por primera vez expone sus cuadros en España y lo hace con una muestra en la Galería Punto de Valencia, no cree en «la moda-pasarela con chicas anoréxicas»”, *Las Provincias*, 22 de junio, 2007, p. 66.

R. V. M.: “Las obsesiones de Paco Rabanne. La galería Punto exhibe los dibujos y pinturas del diseñador junto a los paisajes de Javier Calvo”, *Levante*, Valencia, 22 de junio, 2007, p. 64.

ANÓNIMO: “Exposición de Paco Rabanne. Obras íntimas”, *Las Provincias*, Valencia, 23 de junio, 2007.

CALABUIG, Mara: “Triunfo de Paco Rabanne y Javier Calvo”, *Las Provincias*, Valencia, 25 de junio, 2007.

RODRÍGUEZ, Ricardo: “Javier Calvo: «El cuadro ha de convertirse en un objeto vivo y móvil». El pintor valenciano expone la muestra «Geometrización del paisaje» en la Galería Punto”, *Levante*, Valencia, 30 de junio, 2007, p. 66.

BERMÚDEZ, Marta: “Mi pintura es como un diario de mi vida, de mis viajes y mis amigos. «Geometrización del paisaje», de Javier Calvo, permanecerá en la Galería Punto hasta septiembre”, *València Hui*, Valencia, 3 de julio, 2007, p. 55.

PIÑA, José Manuel: “Javier Calvo expresa su amor a Eivissa en «Yebisah, Yebisah». El pintor valenciano quiere presentar en Eivissa el catálogo y algunas de las obras de su exposición sobre la isla. Iglesias rurales en

un estilo postconstructivista”, *Diario de Ibiza*, Ibiza, 14 de julio, 2007, p. 18.

2005

VALERO ESCRIBÁ, Carmen, “Javier Calvo: «La inspiración no llama a la puerta, debes ir a su encuentro». Una obra del pintor Javier Calvo presenta el premio Cavanilles 2005”, *Diario de Valencia*, Valencia, 16 de enero, 2005, p. 51.

2003

J. M. J.: “Día a día. Itinerario pictórico”, *El País*, Madrid, 17 de mayo, 2003, p. 23.

MARÍ, Rafa: “Las distancias del mundo. El pintor Javier Calvo expone en el Castillo de Alaquàs una antológica con lo mejor y más representativo de sus series de viajes”, *Las Provincias*, Valencia, 14 de junio, 2003, p. 70.

OTERO, Cesar: “Pinturas de viajes. Javier Calvo”, *Levante*, Valencia, 4 de julio, 2003, p. 7.

2001

DONAT, Begoña: “Como una suerte de Dorian Gray, fascina por su perenne renovación estética y vital. Entusiasta de la modernidad, más de medio siglo en sus pinceles lo acreditan como teórico de las artes plásticas y el estilismo. «El artista es el ser más impúdico»”, *El Mundo*, Madrid, 11 de febrero, 2001, pp. 14-15.

CALABUIG, Mara: “Pintar como querer”, *Las Provincias*, Valencia, 2 de marzo, 2001, p. 84.

ANÓNIMO: “L'artista Rafael Calvo mostra la seua Eivissa”, *Levante*, 5 de abril, 2001, p. 41.

ANÓNIMO: “«Yebisah, Yebisah», el reencuentro de Javier Calvo con la arquitectura del adobe”, *Mini Diario*, Valencia, 6 de abril, 2001, p. 15.

CALABUIG, Mara: “Pinceles y encuentros. Elegante modo de tratar el pop-art”, *Las Provincias*, Valencia, 8 de abril, 2001, p. 75.

BELTRÁN, Aldolf: “Un pintor sobresaliente”, *El País*, Madrid, 12 de abril, 2001, p. 7.

GARNERÍA, José: “Javier Calvo. Yebisah-Yebisah”, *Las Provincias*, Valencia, 14 de abril, 2001, p. 56.

MARÍ, Rafa: “Javier Calvo. Pintor y profesor de la Es-

cuela de Artes y Oficios”, *Las Provincias*, Valencia, 1 de mayo, 2001, p. 59.

LARA, Loli: “Pintar también es escribir”, *Diario de Valencia*, Valencia, 3 de mayo, 2001, p. 84.

PARRA-DUHALDE, Christian: “Arquitecturas de Yebisah”, *Levante*, Valencia, 4 de mayo, 2001, p. 3.

2000

ANÓNIMO: “Casablanca: Inauguran la exposición de pintura de Javier Calvo”, *La mañana del Sahara y el Magreb*, Casablanca, 8 de marzo, 2000.

ANÓNIMO: “Arts plastiques: Sous l'égide de l'Institut Cervantès. Calvo expose”, *Le matin du Sahara*, Marruecos, 9 de marzo, 2000.

ANÓNIMO: “Arts plastiques: A la Chambre de Commerce et d'Industrie espagnole. L'exposition de Calvo se poursuit”, *Le matin du Sahara*, Marruecos, 22 de marzo, 2000.

MADNINE, Zankat: “Javier Calvo. A la mode”, *L'opinion*, Rabat, 14 de julio, 2000, p. 7.

PÁGINAS WEB

<http://www.javiercalvo-art.com/>

Agradecimientos:

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)
Museo de Vilafamés (Castellón)
Universitat de València
Universitat Politècnica de València
Patronato Martínez Guerricabeitia
Fundación Chirivella Soriano
Fundación Bancaja
Román de la Calle
Manuel Calvo
Manuel Maldonado
Vicente Oliver
Vicente Ripollés
Juan García Rosell
Manuel Chirivella
M^a José Navarro Quílez
Rosa Ulpiano
Rafael Tejedor
Nepal
y a mi familia.





Fundación
Chirivella
Soriano



GENERALITAT
VALENCIANA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Àrea de Cultura