

believe me, I tried

IAN WAELDER

Ian Waelder
Believe Me, I Tried

Sala d'arcs
Fundación Chirivella Soriano
24.04.15 - 06.09.15
www.chirivellasoriano.org
www.unpalaciosinpuertas.com

Organiza: Fundación Chirivella Soriano
Universitat Politècnica de València
Dirección y coordinación: José Luis Giner Borrull
Asistencia coordinación: Bienvenido Simón Robles
Textos: Sonia Fernández Pan y fragmento de la entrevista a Anthony Pappalardo por 4Blocks
Imágenes: John Forest
Cortesía: L21 Gallery
Diseño y maquetación: MJ
Impresión: Imprenta Gradom

Organiza:



Fundación
Chirivella
Soriano



MÁSTER OFICIAL
EN PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



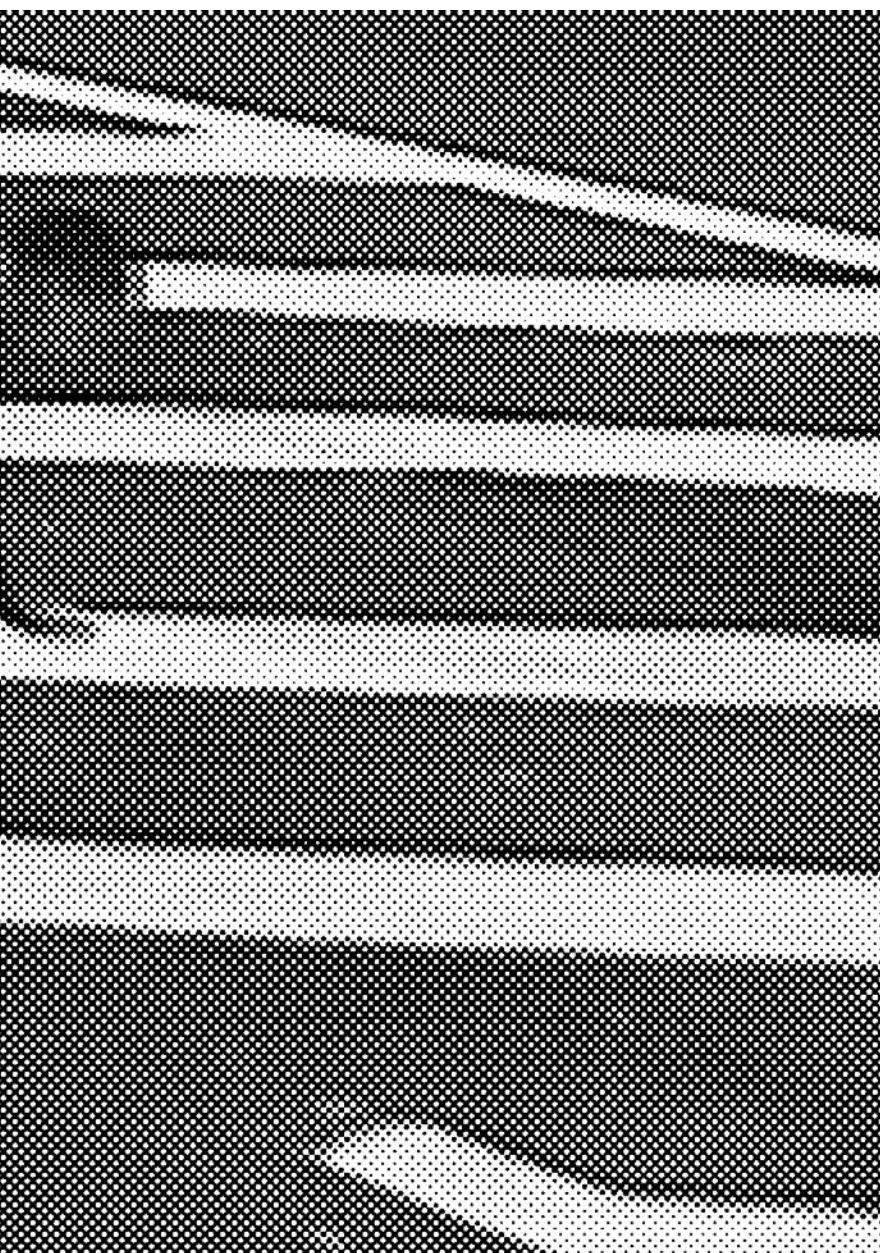
UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



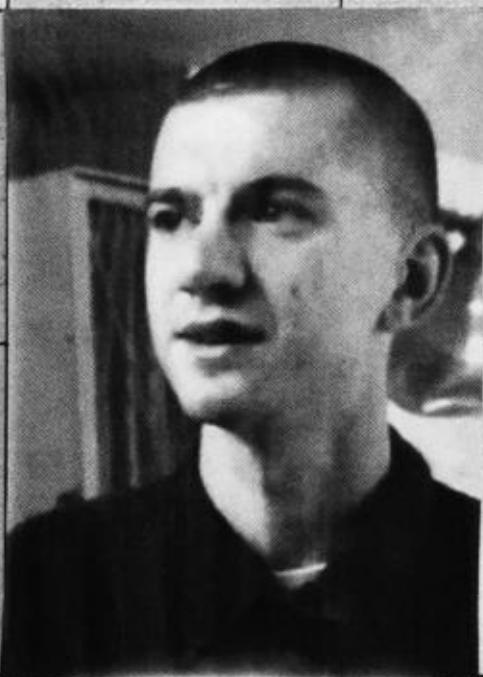
believe me, I tried

IAN WAELDER



























Siempre he odiado y pensado que las entrevistas amarillistas o negativas son aburridas... la última cosa que siempre quise hacer después de leer o escuchar a alguien hablando mal sobre algo, es irme a patinar. Hablar mal es fácil, siempre lo será... vete a aprender cómo se monta en una tabla. Eso es difícil... cada vez que me sentaba a contestar esta pregunta, me encontraba a mí mismo evitándola, fabricándola o mintiendo de forma descarada sobre el tema. Seleccionándolo todo, copiando y borrando... diciéndome a mí mismo que lo intentaría otra vez al día siguiente, hasta que me di cuenta de que si iba a contestar de una forma honesta a esto, no había forma alguna de mantener una postura positiva... y eso apesta. La fuerza principal detrás de todo aquello a lo que se me ha pedido formar parte, desde partes de vídeo a entrevistas, etc. ha sido esperar que aquello que haga inspire lo suficiente a la persona que lo va a ver a que simplemente quiera salir a la calle y patinar. Eso es todo. Y si entonces, en algún momento eso era lo que sucedía, no hay nada que me motive más... y siempre habrá valido la pena. Para todo aquel que haya estado al tanto sobre lo que hago encima de un monopatín, me siento como que les debo la verdad, en realidad, a la mierda – incluso si no es así, a cualquiera que simplemente patine. Los últimos 15 años (más que nada 12-13 cuando tuve la oportunidad) trabajé demasiado duro como para que la gente creyera que me quemé en algún tipo de mierda llena de especulaciones, mentiras, suposiciones, etc. Soy el primero en darse cuenta de por qué estas cosas se crean en un primer lugar. Siempre he dialogado con ello en algún nivel durante mi carrera. Es bastante lógico, es solo el resultado y lo que se genera si nadie dice la verdad o algo por esa cuestión. Así como ahora, echando la vista hacia atrás a todo lo sucedido, es probable que haya tenido la suerte de haber acumulado miles de experiencias vividas durante mi carrera (o mi vida) y eso me ha hecho estar orgulloso de mí mismo, honrado, e incluso me ha hecho sentir algún tipo de éxito personal por parte del skateboarding. Desde que la última de estas cosas y por coincidencia la más reciente se relaciona de forma directa con tu pregunta, ahora te aburriré con las otras ya que simplemente me pondré a agradecer a cada persona que formó parte de hacerlas posible, pero contestaré tu pregunta lo mejor que pueda...

- Llegando a casa desde el colegio y escuchando un mensaje en mi buzón de voz por parte de Dyrdek.
- Cuando pasé a ser amateur para la Workshop de forma “oficial” y Castrucci hizo aquel anuncio.
- Caminando/patinando (todavía recuerdo la calle exacta) y hablando por teléfono con Rick Howard sobre patinar para Chocolate y recibir un mensaje de Meza un mes después que decía que mirase en Crailtap (habían subido mi retrato de Hecox).
- Mi parte del vídeo de Lakai.
- Y por último, estando en un bar/restaurante rodeado de amigos, familia, pros y personas a las que he seguido durante toda mi vida mientras crecía, respetándoles lo inimaginable, todos reunidos ahí porque mi nombre iba a estar en el talón de una zapa de Converse, y la parte más loca de eso, era que todos lo aceptaban, no hablaban mierdas sobre esa idea, les funcionaba, y la gente me estaba felicitando y yo sentía que esa era la progresión natural de las cosas. La gente y las revistas se quedaron bocas con eso, y puede ser que me lo mereciera. Esto debe de ser hace unos 3 años.

Esto es lo que sé sobre mí mismo y sobre esa compañía. Es una compañía en la que arriesgué toda mi carrera y me marché de otra marca de zapas con la que ya tenía una buena relación y a la que fui tan fiel patinando para ellos durante diez años. Me lo ofrecieron un mes después de haber estrenado una parte que resultó pertenecer al vídeo más heavy y más visto de nuestra

década. Por lo tanto, en ese momento, asumir un riesgo no era mucho más que eso y tan sólo una idea, nada concreto, no tenían diseños de zapatos ni equipo, y lo tuvieron muy complicado para montar uno por razones muy obvias. A la mayoría de la gente le cuesta arriesgarse a cambiar cosas estables en las que se han dejado el culo y han invertido y trabajado muchísimo a lo largo de su vida como para estar patinando para una compañía todavía inexistente y con un pasado de ya haberla cagado en el mundo del skate al menos 2 o 3 veces... no es que estuvieran ofreciéndoles contratos de por vida, eso seguro, o al menos a mí no. Después de ir de un lado para el otro, terminé consiguiendo que igualaran lo que ya me ofrecía Lakai en aquel momento. Fue duro y fue un gran riesgo, pero lo pillé. Tenía que creer que podría funcionar, porque sabía que podría funcionar si se hacía de una manera específica y estaban en la misma página que yo sobre cómo hacerlo posible. Con el vídeo de Lakai estando de estreno en aquel momento, yo era lo que ellos necesitaban y lo consiguieron. Sin problema, los negocios son así.

Los dos primeros años que patiné para ellos fueron muy relajados, me sentía como con cualquier otro sponsor que ya hubiera tenido y esto sucedía en la época en que se hablaba sobre presentar mi promodel. Las cosas iban bien, esta compañía empezaba a ir guay, la marca finalmente empezaba a mostrar algo de estabilidad con prácticamente todo el riesgo evaporado. Parecía que de repente todo el mundo quería patinar para ellos, o al menos ser parte del tema en la forma en que pudieran, con lo cual yo estaba totalmente motivado. Yo aporté lo mío, ayudé y respaldé a quien pensaba que podría ayudar a que esto funcione, y todo eso molaba. No quería nada más que lo mejor para esta marca, que continuase creciendo y que fuera en ascenso y que así mejorase, y así es como actúo con todo en lo que formo parte. Y fue bien y yo estaba como loco. Siento mucho orgullo por quien patino, solo patino para equipos/compañías que creo que son las mejores del panorama. Esa es la única forma en la que funciona para mí... y si tengo la suerte de tener esa oportunidad, pues marcha bien.

Durante ese mismo segundo año, Converse empieza a darme la lata un poco sobre el tema de conseguir algo de cobertura en los medios. Joder, tenían todo el derecho a hacerlo, se acababan de gastar mogollón de pasta en el lanzamiento y promoción de mi promodel, era totalmente comprensible. Se acababa de publicar mi episodio del Epicly Later'd y parecía que estaba recibiendo buen feedback. Incluso durante esos mismos días Meza viajó hasta aquí durante un fin de semana y grabamos ese anuncio de Red. Quiero decir entonces que las cosas tenían pinta de ir por el mismo camino que el que he estado llevando en los últimos 12 años por no decir mejor. Por aquel entonces, sentía que la gente empezaba a entender mi parte del vídeo de Lakai y recuerdo que niños salidos de debajo de las piedras se me acercaban y simplemente se les veía entusiasmados, tan de buen rollo dándome su apoyo. Sentaba bien y estaba patinando como hice hoy, hace un par de días, 5 años o como el día en que monté mi primera tabla. También era momento de renovar contrato con Converse. Todos los tíos del equipo tenían que renegociar y ellos tenían que tratar de meter a gente nueva en el programa. Esto es jodidamente irónico, que si en 15 años tuviera que escoger un momento en el cual me sintiera medio seguro de cómo iban las cosas, ese par de meses habrían sido mi elección. La marca estaba a punto de lanzar la primera tirada de mis zapas y acababan de organizarme una fiesta de celebración hacia unas semanas. No es que estuviera siendo un gilipollas en una isla desierta bebiendo Mai Tais. Dejé de beber hace 5 años.

Literalmente, y de repente y por ninguna razón, comenzaron a ponerse algo turbios conmigo. Y sinceramente no podía entender el por qué. Lo que se decía es que mi promodel estaba yendo

bien. Realmente no lo he sabido del todo hasta hace poco, pero se veía que cada chaval de NY llevaba mi modelo de zapas y que estaban por todos lados. Desde que las estuvieron distribuyendo durante los siguientes 3 años con un total de unos 20 colorways diferentes siendo lanzados, el último hace unos 4 o 5 meses... sería yo el loco diciendo que probablemente eran un éxito. Especialmente después de que tras la primera tirada, dejaron de apoyar el modelo, a mí mismo y estaba siendo rehén de la situación, ya que me decían cosas como "no hay nadie ahí fuera que la haya comprado o apoyado tan sólo por el tiempo de tu vida que le hayas dedicado al skate" así que tenía que dar por hecho que simplemente mi nombre estaba ahí y que "ya no había ninguna tienda dispuesta a apoyar algo que llevara mi nombre". Vuelvo la mirada atrás y me doy cuenta de hasta qué punto ese tipo de cosas me jodieron psicológicamente, porque ahí estaba yo creyéndomelo. Solía ir a patinar y no paraba de recibir buenos comentarios de los chavales que me encontraba cada día, pero de todas formas no me los podía creer. Ya pasaron casi tres años desde entonces y honestamente, creo que ahora es cuando se me acercan más chavales que nunca en toda mi carrera... y todavía me cuesta afrontarlo. Me encantaría saber qué es lo que le hice a esa compañía a parte de haberla ayudado de tantas maneras, ya que les di exactamente lo que querían y necesitaban para despegar de la nada – un promodel que fue un éxito, les di cientos de páginas en Google llenas de cosas positivas sobre la marca de parte de críos, tiendas y gente que asociaba de forma válida mi nombre y el de la compañía.

Puedes buscar en Google ahora mismo Cons skateboarding, y todavía soy de los primeros que salen en las imágenes y no es que eso ahora vaya a ningún lado y la verdad que en este momento no sabría ni a quién llamar si quisiera un puto pack de pegatinas. Hace seis meses, entré en una tienda enorme de Converse en Brodaway en Nueva York y me topé con dos chavales que patinaban y que parecía que estaban ahí de vacaciones con sus padres. Estaban mirando zapas y finalmente compraron las que llevaban mi nombre encima. Observé desde la mitad de la tienda y de repente casi me da algo, me sentí tan triste, uno de los chavales llevaba puesta una camiseta de Chocolate. De haber tenido una moneda encima ese día, me habría apostado ante cualquier persona de Cons que si me hubiera acercado a esos críos me habrían reconocido. Eso fue dos años después de que se me dijera que no había ninguna tienda o persona dispuesta a apoyar nada de lo que yo formara parte y eso fue como más o menos todo fue perdiendo el control, o como más o menos su forma de justificarse de que simplemente me explotaron hasta hacerme papilla y que estaban a punto de hacer cosas que de vez en cuando oyas, pero que nunca crees realmente a no ser que seas algún tipo de hippie viviendo en una chabola en Costa Rica. Nunca piensas que el ser humano es capaz realmente de actuar de una forma tan corrupta. Para este grupo de tíos para los que patinaba y que estaban a punto de renovar este nuevo contrato, sólo importaba lo que hice esos 2 años y se me estaba diciendo que no estaba a la altura de sus expectativas. Lo cual en ese momento no eran más que putas sandeces. Estaba haciendo cosas de una forma bastante regular por aquel entonces. Lo que sucedió después es una historia diferente de la que tomo mi parte de responsabilidad y de lo que hablaré, pero todo lo que se me estaba diciendo entonces era jodidamente hipócrita.

La única razón por la que tuve la puñetera oportunidad y por la que terminé trabajando para ellos en un primer lugar fue literalmente por una parte de vídeo que se estrenó un mes antes de yo firmar su contrato y empezar a patinar para la compañía. Entonces se creen que pueden ponerse a elegir y seleccionar lo que he hecho en ciertos puntos de mi carrera. Eso no funciona así, nunca ha funcionado así y es un concepto muy simple. Y cuando decides esponsorizar a alguien, obviamente debes pillar todas las maletas de esta persona, toda su historia. Eso

es algo obvio. Puede que eso sea ahora y para siempre una ventaja para gente como Kenny Anderson, que joder ya puede serlo, porque ha estado dejándose la piel durante veinte años y ha construido algo que para conseguir se necesita trabajo duro y talento. No hay mucha gente que pueda hacer lo que él ha logrado, muchos lo intentan, muchos fallan, y él tiene mucho que ofrecer a una compañía comparado con alguien que realmente nunca haya tenido seriamente una parte entera de video todavía o que igual acabe de tenerla, y no hay nada malo con las primeras partes, todos tienen una, yo tuve la mía... pero cuando se me trata como si nunca haya hecho nada sobre mi tabla, mientras que el mayor logro fue un mes antes de firmar mi contrato, se reduce todo a un montón de negocio oscuro y descarado.

De alguna manera pasé de la llamada en la que teníamos que “renegociar”. Había mogollón de cosas que eran tan ridículas... le recuerdo diciéndome “Ya sabes Anthony, la gente que patina para Cons tienen todos el A pro status, esa es nuestra marca, ya sabes, y honestamente, tú eres una especie de pro de grado C”. En la vida me he sentido tan insultado o despreciado. No me podía creer que tuvieran los cojones de decirme eso, recuerdo cómo todo estaba en silencio absoluto, y yo simplemente teniendo millones de cosas pasando por mi cabeza y no era capaz de soltar ni una sola. Estos eran los mismos tipos a los que miré a los ojos en esta fiesta que me montaron un mes antes, fue tan jodidamente desagradable. Bueno, finalmente colgué con un adiós y se quedó todo en “no estoy al nivel de estar esponsorizado, por lo tanto no hay contrato... no hay acuerdo.” Literalmente ya no estaba patrocinado por ellos, la punta del iceberg fue que el día anterior de todo esto, me enteré de que el otro equipo para el que patinaba, Elwood (con quienes decidí continuar patinado pese a recibir otras ofertas después del video de Lakai), estaba dejando de pagar a sus skaters. Así que era un final. Así tal cual, en un abrir y cerrar de ojos decidieron llevar mi carrera a sus manos y terminar con ella de forma prematura. Esta compañía me quitó todo lo que tenía y todos los del equipo estaban siendo renovados o había nueva gente que se incorporaba exceptuándome a mí. El mes antes, empezaron a vender un producto con mi nombre en él (que ahora dejaron de hacerlo hace un par de meses), ¿puede haber alguna forma mejor de testear cuan “comercializable” era?

La gente no es consciente de esto, y la verdad que no entiendo por qué, pero si no tienes 15 años y no vives en casa de tus padres, cuando la gente deja de pagarte por ir encima de una tabla, eso es todo. No puedes dedicar el tiempo y el esfuerzo suficiente como para preocuparte de intentar grabar algún truco nuevo que has pensado... todo eso se va por la ventana. Esa ventana... ese es el sentido de ser patrocinado. A menos de 24 horas de esa llamada, te juro que me estaba estresando sobre como iba a comer esa noche. Ya viviendo de nada más que puros instintos de supervivencia, y lo más frustrante de todo, es que nadie sabía nada. Viviendo esta doble vida, una mentira en el sentido de que estoy ahí tratando de vivir a costa de las expectativas de lo que significa ser un pro skater, pero no es posible. Créeme, lo he intentado. Joder que si lo he intentado y eso era básicamente el infierno de lo que han sido los últimos dos años de mi vida y esta es la sospechosa forma en la que trataban de salirse con la suya haciéndome esto. Un par de horas más tarde esa noche, recibo un mensaje: “Anthony, me siento muy mal de cómo ha salido todo esto, así que estoy dispuesto a ofrecerte esto como contrato para los próximos dos años...” Era jodidamente vergonzoso, estaba ganando más como amateur para Lakai, pero estaba entre la espada y la pared, tenía que firmar eso. No tenía otra jodida elección, acababan de lanzar el promodel. Por aquel tiempo, me recuerdo diciéndome a mí mismo que todo lo que quería hacer era tener la oportunidad de ir y grabar para el video de Chocolate y recuerdo ponerme triste, todavía no podía permitírmelo, aúnería

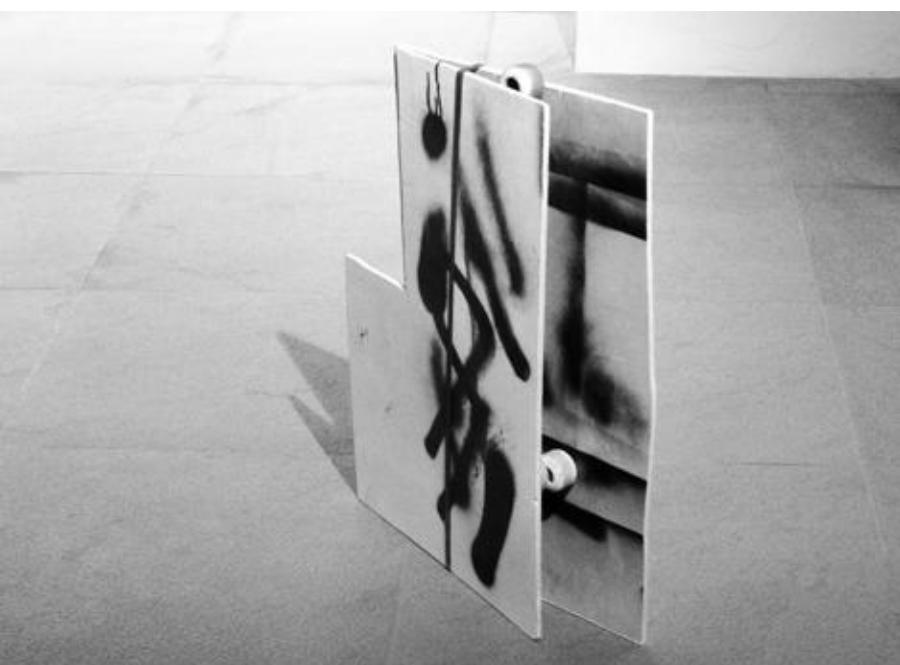
complicado pagar hasta el alquiler. Pero bueno, si al menos hubieran mejorado ese puto contrato... ese sería el mal trago por el que tendría que pasar, pero no lo hicieron y aún así les he sido fiel todo este tiempo. Hasta hoy, cada vez que me topo con chavales que flipan conmigo, creo que soy un pro que les mola, pero mientras tanto, lo que no saben es que estoy por ahí recogiendo chatarra para vender y así poder comer esa noche. Lo tuve jodido, por ese contrato que firmé, que era simplemente una estratagema. Se dieron cuenta de que el modelo con mi firma iba bien, era el best seller de la línea, y por supuesto me necesitaban haciendo ver como que patinaba para ellos mientras sacaban al mercado tres colorways de zapas con mi nombre cada seis meses hasta Dios sabe cuánto tiempo.

Se vería algo raro, especialmente en ese momento, si la gente se enterase de que me habían echado. Todavía iba a los viajes. Recuerdo estar yendo a Las Vegas para ayudar a grabar ese anuncio de Kenny, y estar al teléfono en plan "tío, no tengo ni un duro encima, estoy un poco ajustado con los viajes, no podría ni llegar al aeropuerto aunque quisiera". Pero aún así hice ese viaje. Pero ese puto contrato falso, terminó siendo justamente eso, no iban a darlo todo por ello. Recibí más excusas e historias, mes tras mes, como "el tipo que se encarga de verificar el cheque está de vacaciones, no sé cuando volverá" y yo directamente diciéndoles "Estoy hambriento tío, necesito comer" y ahí estaba yo "patinando" para ellos, sin ser pagado, pasando por un puto infierno, y hundiéndome en este agujero en el que se me decía que no patinaba o no hacía no se qué mierdas... y también es lo que parecía desde el exterior.

Desde ese mensaje tuvo que pasar casi un año para recibir algún tipo de ayuda por su parte, y ya ni importaba porque el primer mes ya no pagué el alquiler y para el tercer mes ya me estaban desahuciando. El cuarto mes me estaba estresando pensando en cómo iba a ser capaz de pagar el lugar donde almacenar mis cosas, porque estaba básicamente en la calle y en seis meses ya ni importaba, porque terminé vendiendo y empeñando todo lo que tenía. Estaba luchando por mi vida, tal cual. Para ponerlo en perspectiva, de esos 3 años en los que tuve esa zapatilla en el mercado, mi propio promodel de Converse, hubo 2 y medio de esos años en los que no había una jodida manera de la que pudiese ni siquiera conseguir dinero suficiente para entrar en una tienda y comprarme mi propio par de zapatos si lo hubiera querido... y la parte más frustrante de esos 3 años es que a la vez recibía el apoyo de prácticamente casi toda la gente que conozco.

Chavales que me encuentro patinando cada día, todas las expectativas a las que sé que puedo llegar, pero viviendo esa mentira y aparentando que no estoy haciendo una mierda, porque no estaba recibiendo el apoyo de las únicas personas que a la hora de la verdad tenían el poder y la elección de darme esa oportunidad... porque no puedes pagar el alquiler por mucho que te respeten en la calle y sorprendentemente, tampoco puedes pagar el alquiler pese a tener a una compañía que manda a las tiendas unos 20 colorways diferentes de un zapato que lleva tu nombre encima. Lo único que quería de ellos al llegar el final del día era que me dieran esa oportunidad... y nunca me la dieron.









I've always kind of hated / thought negative / bitter type interviews were kind of lame.... the last thing I ever wanted to do after reading / hearing somebody talk shit is go out and skate, talking shit's easy, it will always be... go learn how to ride a skateboard. That's hard... every time I sat down to answer this question, I found myself avoiding it, fabricating it, or blatantly lying about it. Selecting all – copy- delete... telling myself I'd try again tomorrow, until I realized, that if I was going to answer this truthfully, there wasn't a chance in hell to keep it positive... and that sucks. The driving force behind anything that I've been asked to be part of, from video parts, to an interview, etc is in the hopes that it inspires that person enough to want to go out and skate. That's it. And if by chance, that scenario was ever the case, nothing makes me more psyched... and it was / will always be worth it. For anybody that has ever been into what I do on a skateboard, I feel like I owe them the truth , actually fuck it – even if you don't, anybody that just skates. The past 15 years (more like the 12-13, I was given the chance) I worked too hard for people to believe I burnt out in some bullshit flame built out of speculation, lies, assumptions, etc. I'm the first one to realize why these things get created and even exist in the first place. I have always dealt with it throughout my career on some level. It's pretty logical, it's just the outcome and what gets created if nobody gets the truth or anything for that matter. As of today looking back throughout it all, I probably have more fingers on one hand than I can count in my whole career (or life) that I've been lucky enough to experience, that has made myself proud, honored, and maybe even felt a sense of achievement from skateboarding. Since the last one of these things and coincidentally the most recent directly relates to your question, I'll bore you with the others as I would like to thank each and every person that were ever a part in making these possible, and I'll do my best to answer this question for you...

- Coming home from school and listening to a message on my answering machine from Dyrdek.
- When I "officially" went amateur for the Workshop and Castrucci made this little commercial for it.
- Walking / skating (I still remember the exact street) talking on the phone to Rick Howard about riding for Chocolate, and getting a text from Meza about month later telling me to look at Crailtap (my Hecox portrait was up).
- My Lakai video part.
- And lastly being in a bar/restaurant surrounded by friends, family, pros and people that I've looked up to my whole life growing up, respected beyond imagination, all gathered there because my name was going to be on the back of a Converse shoe, and the craziest part of that, was that they were actually all accepting that fact, not talking shit on the idea of it, that it fit, and people were congratulating me, and feeling that it was really the natural progression of things, people and mags were stoked on it, and just maybe, I deserved it. That will be coming up on 3 years ago.

This is what I know about myself and that company. It's a company I risked my whole career and quit another shoe company that I had a previous good relationship with and was loyal too for over a decade to ride for. I was asked one month after I just put out a video part which just happened to turn out to be the biggest, most watched skate video of our decade, and at that time to take that risk was nothing more and still was just an idea, nothing concrete, no shoe designs, no team, and having a hard time getting one together for pretty obvious reasons – most people don't like risking good, stable things in their life that they invested and worked their ass off for a chance to ride a non-existent company with a history of failing in the skateboard world at least 2-3 times already notched on its belt... it wasn't like they were offering "free life" contracts, that's for sure, or at least I wasn't. After going back and forth, I ended up getting them to at least match what I was getting from Lakai at that time. It was sketchy, and it was a major risk, but I took it and I had to stick to my guns. I had to believe it could work, but I knew it could work if done in a specific way and they were on the same page as I was about how to make that happen. With the Lakai video being released at that time, I was just what they needed and they got it. No big deal, that's businesss.

The first 2 years I rode for them was completely mellow, it felt like any other sponsor I've ever had and this would be around the time there was some talk of releasing my shoe. Things were looking good, this company was actually starting to work, the brand was finally showing some stability with basically all the risk now gone. It seemed

like everyone all of sudden wanted to ride for it, or just be a part of it in anyway they could, which I was totally down for, I gave my input, helped, and backed who I thought would / could help make this thing work, and that was all cool. I wanted nothing but the best for this company, like anything I'm apart of, to continue growing on an upward path and to get better. And it did, and I was psyched. I take a lot of pride in who I ride for, I only ride for teams / companies that I think are the best / raddest out there. That's the only way its ever going to be for me... and if I'm lucky enough to get that opportunity, it works.

At about that same 2 year mark in, Converse starts giving me a little shit about getting some coverage, for fucks sake, they had every right to, they just dumped all this money into the release / promotion of my shoe, it was totally understandable, I had just put out that Epicly Later'd and it seemed to be getting some pretty good feedback, and also around the same time Meza flew out here for a weekend and we filmed that Red commercial. I mean things seemed to be pretty much on the same track I've been riding on for the past 12 years if not better. Around that time, I felt like people were starting to get my Lakai part, and I remember almost out of nowhere kids were coming up to me just being so psyched, so positive, so supportive. It felt good and I was just skating like I did today, a couple days ago, 5 years or the day after I picked up and rode my first skateboard. It was also contract time again with Converse. All the original guys needed to re-negotiate, plus them trying to integrate all the new guys into the program. This is pretty fucking ironic, that in 15 years, if I was forced to pick a time that I actually might of felt semi-confident about how things were working out "career-wise" those couple of months would of been it. This company was about to release the first run of my shoe, and threw me this party celebrating it a couple weeks prior. I wasn't being some asshole on a deserted island somewhere sipping Mai Tais. I stopped drinking over 5 years ago.

Literally out of nowhere, for absolutely no reason, they started getting real shady with me. I seriously couldnt understand why. Word was, my shoe was actually doing alright. Actually, I don't know that for sure, to this day I have never been told, but it seemed like every single kid in NY was running them and they just were everywhere. Since they kept it running the following three years with a total of over twenty different colorways of it being released, some as recently as 4 – 5 months ago, would I be the crazy one to say it was probably a success – especially that after the first run, they totally stopped supporting the shoe, myself, and I was essentially being held hostage, just being told "there wasn't one person out there who might of actually bought it or supported it because of the lifetime of work I put into skateboarding, so I just had to get over the fact that my name was on it" and that "there wasn't a shop out there willing to touch or support a thing with my name on it anymore" I look back and see how pyschologically that did fuck me up, cause there I was believing that. I would go out skating at that time and get nothing but tons of positive feedback running into kids all day everyday, but I didn't believe it. It's almost three years later and honestly, I think I still get more kids coming up to me more now than I ever did during any other time in my career... and I still have a hard time with it. I would literally love to know what I ever did to that company except help it, in so many ways, gave them exactly what they wanted and needed to get off the ground – a successful pro model shoe, give them 100s of google pages filled with just the most positive feedback from kids, shops, and people with my name and their company's name positively affiliated with each other.

You can actually google Cons skateboarding right now, and I'm still the first one that comes up in the images, and it's not like it's going anywhere and I wouldn't even know who to call right now if I wanted a fucking pack of stickers. Six months ago I walked into the huge converse store on Broadway in New York and I walked in on two skater kids who looked like they were on vacation with their folks and they were looking at and eventually ended up buying the shoe with my name on it. I watched from halfway across the store, and instantly had to break out, I was just so bummed, one of the kids had a Chocolate shirt on. If I had a dime in my pocket that day, I would bet any person at Cons that if I would of went up to those kids, they would of knew who I was. That was two years after I was told that there wasn't a shop or kid left who would support anything I was a part of and this is how it more or

less spiraled out control, or more or less their way of justifying that they just exploited me to a pulp and were about to do things you sometimes hear about, but never really believed unless you're some hippy living in a shack in Costa Rica. You didn't think human beings were really capable of acting out such corrupt shit. To this group of people that I was riding for and about to renegotiate this new contract with, only what I did during those 2 years mattered and I was being told it wasn't up to their standards. Which at that time is complete bullshit. I was doing stuff pretty regularly during that time. After is a different story which I take responsibility for and I'll get to, but everything I was being called out on was just so damn hypocritical.

The only reason I ever got the fucking chance and ended up riding for them in the first place was literally because of a video part I put out a month before I ever signed their contract and started riding for them. So they get to pick and choose what I've done in my career at certain moments, it doesn't work like that, it has never worked liked that, and it's a pretty easy concept, and when you decide to sponsor somebody, you obviously get the whole persons bags, all their history, that's such an obvious fact. Maybe that can and will always be an advantage to some people like a Kenny Anderson, which it better damn be, cause he's been out there twenty years and built something that takes nothing but hard work and talent to build, and not too many people can build what he did, many try, many fail, and he has a lot to offer a company compared too somebody coming up who hasn't even even put together a real full video part yet or maybe just did, and there's nothing wrong with first parts, everybody has one, I've had mine... but when I get treated like I've never done a thing on my skateboard ever, meanwhile the biggest accomplishment was a month before I signed their contract, it just comes down to blatant shady business.

I kind of blacked out the phone call where we had too "re-negotiate." A lot of things were just so ridiculous, I remember him saying "you know Anthony, the guys that ride for Cons are all A pro status, that's our brand you know, and honestly you're just kinda of a C grade pro. I've never been so insulted or blown away in my whole entire life. I couldn't fucking believe they had the nerve to say that, I seriously remember it just getting real quiet, so silent, and just having a million thoughts running through my head and I couldn't even say one of them, these were the same people I looked into the eyes of at this party they threw for me a month prior, just so fucking disgusting. Well I actually hung up with a good-bye at the end, and it was officially left at "I'm not at the level of being sponsored, therefore no contract anymore... no deal. Literally I wasn't sponsored anymore by them, the icing on the cake was I found out the day before that the other team I rode for, Elwood (which I decided to continue to ride for despite getting other offers after the Lakai video as well) was going to stop paying their skate team – so it was a wrap. Just like that, in a literal snap of their fingers they decided to take my career into there own hands and prematurely end it. This company took every single thing away from me and so everybody on the team got resigned, or added, except myself. A month prior, they started selling a product with my name on it (which they stopped a couple months ago), could there literally be not a better test to see how "marketable" I was?

People don't realize this, and I dont really know how not, that if you're not 15 living in your parents house anymore, that when people stop paying you to ride a skateboard, that's it. You can't put the time and effort to worry about trying to film some trick you thought of... all that goes out the window. That window...that's the whole point of sponsorship, within 24 hours of that call I was literally stressing about how I was gonna eat that night. Living on nothing but purely survival instincts, and the most frustrating part of it, is nobody knowing that, living this double life, a lie in the sense that I'm out there still trying to live up to those expectations of just being a pro skater , but it's not possible – believe me, I tried. I really fucking tried, and that was just basically the hell of what has been the past two and a half years of my life and this is the sketchy way they were able to get away with doing that to me – a couple hours later that night, I get a text "Anthony, I really feel bad for how this worked out, so I'm able to offer you this as a contract for the next two years..." It was fucking embarrassing, I was making more being an amateur for Lakai, but backed up against the wall, I had to sign this thing, I had no fucking choice, they just released a shoe. At the time, I remember telling myself that all I wanted to do was just be able to go out and have the chance to film for the Chocolate video and I remember getting bummed, it still wouldn't of allowed me that, it would of been

hardly enough to even cover rent. Well, if they would have even honored that goddamn contract... that was going to be the hell I would of had to look forward too, but they didn't and I was still loyal to them throughout this whole time, to this day, everyday I run into kids that get psyched, think I'm some pro they like, meanwhile they don't know I'm out collecting scrap metal to sell so I can eat that night. It got that bad, because that contract I signed, was all just a ploy, they realized my shoe was doing good, the best selling in the line, and they needed me of course looking like I rode for the company while they released another three colorways of shoes with my name on it every six months for God knows how long.

It would look kind of weird, especially around that time, if word got out that they kicked me off, I was still going on trips, I remember going out to Vegas to help film that Kenny commercial, on the phone being like, "dude, I literally don't have a penny in my pocket, I'm kinda sketched on traveling, I couldn't even get to the airport if I wanted too, but I still made that trip. But that bullshit fake contract, ended up being just that – they wouldn't live up to it. I got more excuses and stories, month after month, like "the guy that needs to verify a check is on vacation, don't know when he's getting back" and me just like being so worked, telling them, "I'm literally hungry man, I need to eat" and there I was "riding" for them, not getting paid, going through absolute hell, and then digging this hole of them coming down on me for not skating or getting shit done... and it looked like exactly that on the outside as well.

From that text it took them over a year to ever get any type of help from them, which by then it didn't matter anymore cause the first month I couldn't pay rent, by the third month I was getting evicted, by the fourth month I was stressing about how I was going to be able to afford storage, cause I was basically on the street, and in six months it didn't fucking matter anymore, cause I ended up selling and pawning every single thing I owned. I was fighting for my life, literally, to really put it in perspective, in those 3 years that I had that shoe out, my own pro shoe on converse, there was two and a half of those years that there was no way in hell that I would ever be able to get enough money together that would allow me to walk into a store and just buy a pair on my own if I wanted to... and the most fucking frustrating part of the last three years is all the support I've gotten from literally almost every person I know.

Kids I run into skating every single day, all the expectations that I know I can live up to, but living that lie and looking like I'm not doing shit, cause I wasn't getting the support from the only people who at the end of the day could have the power and opportunity to give me that chance... cause you can't pay rent with street cred and shockingly you can't pay rent with a company pumping out over twenty different colorways of a shoe with your name on it either. The only thing I've ever wanted from them at the end of the day was just to have that chance... they never gave it to me.



NOT JUST SKATEBOARDING FOR SKATEBOARDING'S SAKE

Siempre envidié de los skaters su tenacidad y perseverancia para la consecución de sus objetivos más evidentes. Esa capacidad de pasarse horas, días, meses, años patinando sobre una tabla para metabolizar trucos generados por otros o, en el mejor de los casos, para originar la aparición de un truco nuevo que tengan que imitar otros. Cuando uno no sabe patinar y la relación con el monopatín es el contacto desde la observación superficial y casual, lo que se percibe es esa obstinación pertinaz que parece relegar el resto de cosas a un segundo plano. Skateboarding for skateboarding's sake.

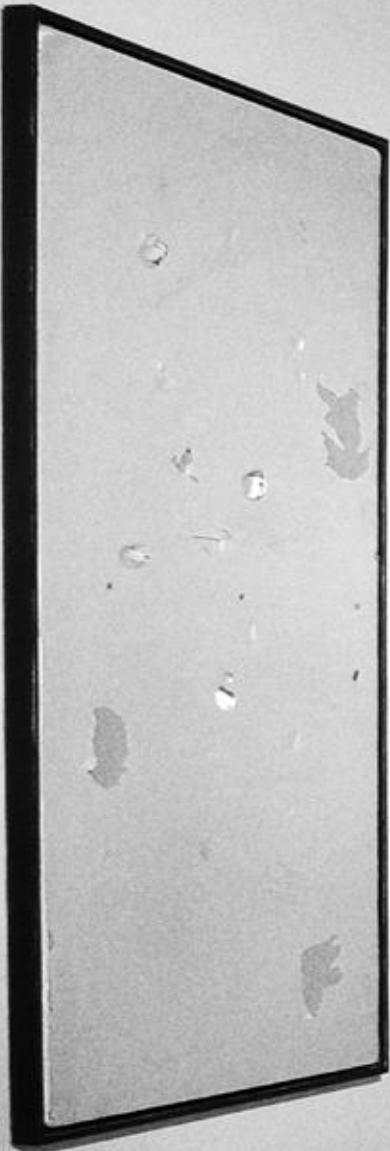
Siempre envidié de los artistas su privilegio para ocupar diferentes roles desde una posición que yo no me atrevería a llamar amateur. El carácter efímero de una posición no la hace menos válida en un mundo en el que estamos permanentemente en período de pruebas. Cuando uno no produce obras pero se relaciona constantemente con artistas se da cuenta de que, explícita o implícitamente todo arte es autorreferencial y de que hablar de otros es una manera tangencial de hablar de nosotros mismos. Not just art for art's sake.

Para mí, la conexión del arte con el monopatín siempre había sido una conexión epidérmica y por yuxtaposición. Algo tan simple como que, en Barcelona, los skaters patinan a diario en la plaza del MACBA. En conversaciones con Ian Waelder, esta conexión dejó de ser exclusivamente territorial y utilitarista para convertirse en una relación comparativa de afinidades. Si bien de las comparaciones suelen extraerse ideas generales y abstractas, éstas derivan de ejemplos, anécdotas y casos concretos. Como la historia de Anthony Pappalardo, un skater americano que fue expulsado del

círculo profesional gracias a diversas artimañas de la marca que supuestamente lo estaba patrocinando y apoyando. La biografía de Pappalardo encierra el fracaso del sueño americano, aquel responsabiliza a los individuos tanto de su éxito como de su fracaso. Sin embargo, no es Pappalardo quien fracasa: es un sistema de marcas el que lo hace fracasar por motivos que él no llega a entender y que nos recuerda que si las promesas del sueño existen es porque los efectos de la pesadilla acechan constantemente. También en el contexto del arte.

Ian es artista. Y uno que, además, sabe patinar. Pero el hecho de que dos roles confluyan en la vida de una misma persona no es lo que consigue la convergencia entre ambas escenas. Como tampoco la plaza del MACBA logra que haya un vínculo efectivo entre el arte y los skaters. La correspondencia está en otro lugar: en la transferencia de la historia de Pappalardo -entre muchas cuestiones relacionadas con el skateboarding- de un contexto a otro y de una vida a otra. Una historia de tensiones y equilibrios que se adentra en otra historia, la de la escultura. Es además una transferencia de futuro que existe potencialmente, en trabajos de Ian que todavía están por llegar. Como es también una activación de un deseo personal: volver a subirme a una tabla, esta vez con Ian de compañero.

Sonia Fernández Pan







I seriously couldn't understand why, 2015

Resto de pladur con suciedad y marcas tras recibir golpes de ruedas de monopatín.

64 x 120 cm.

This is what I Know about myself and that company, 2015

Baldosas de hormigón, pintura acrílica, hierro y ruedas usadas de monopatín de poliuretano.

88 x 24 x 20 cm.

I'm literally hungry man, I need to eat, 2015

Cartón, pintura en spray, rotulador, rueda usada de monopatín de poliuretano y goma elástica.

24 x 17,5 x 16 cm.

Honestly, you're just kinda of a C grade pro, 2015

Restos de madera, suciedad, pintura acrílica, pintura en spray, rotulador, ruedas usadas de monopatín de poliuretano y goma elástica.

54 x 68 x 11 cm.

You can actually google Cons skateboarding right now, and I'm still the first one that comes up in the images, 2015

Impresión de plano sobre papel que irá degradándose a medida que avance la exposición

118 x 84 cm.



Sala d'arcs se presenta como un proyecto expositivo propuesto desde la Fundación Chirivella Soriano con la intención de crear un espacio paralelo, pero complementario a la programación habitual de nuestro museo, con una atención preferente hacia las creaciones de los jóvenes artistas del panorama actual.



sala d'arcs